A

LK-300TV

دليل المستخدم



LK300AR1A

CASIO



هذه العلامة الدائرية تشير إلى قانون التأكد من الحماية البيئية فى ألمانيا.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0603-A Printed in China
LK300AR1A

هذه العلامة تطبق في دول الإتحاد الأوروبي EU فقط.

	67 **91** **93** **100, 101** **120** **121**	O*4 X O X O O	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program **Change**	 **:True #**	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive		O*5	O*5 *6	
System **Common**	**: Song Pos** **: Song Sel** **: Tune**	X X X	X X X	
System **Real Time**	**: Clock** **: Commands**	O O	X X	
Aux **Messages**	**: Local ON/OFF** **: All notes OFF** **: Active Sense** **: Reset**	X O X X	X O O X	
Remarks		*2 التعديل ولمس التغيير لكل قناة هما نفس التأثير. *3 أستقبال FINE TUNE، COARSE TUNE، وأستقبال PITCH BEND SENSE، RPN Null *4 تبعاً لضبط المقبس المعلم *5 • نوع الإصداء [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1، 01: Room2، 04: Hall1، 03: Hall2 • نوع الكورس [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: كورس1، 01: كورس2، 02: كورس3، 03: كورس4 *6 تشغيل / إيقاف GM تشغيل GM : [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] أيقاف GM : [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

إحتياطات الأمان

نهنئك على إختيارك للآلة الموسيقية الألكترونية كاسيو CASIO.

- قبل إستخدام الآلة، تأكد من القراءة بحرص خلال التعليمات الموجودة في هذا الدليل.
- تأكد من حفظ جميع وثائق المستخدم في متناول اليد كمرجع في المستقبل.

الرموز

رموز مختلفة تستخدم في دليل المستخدم هذا وعلى المنتج نفسه لكي تتأكد من أن المنتج يستخدم بأمان وبطريقة صحيحة، ولكي تمنع إصابة المستخدم والأشخاص الأخرين وحمايته من التلف. تلك الرموز بالتوازي مع معانيها موضحة أدناه.



هذا الرمز يشير إلي معلومات إذا تم تجاهلها أو طبقت بطريقة غير صحيحة، تخلق خطر الموت أو أصابة شخصية بالغة.

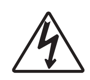


هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الموت أوالإصابة الخطيرة إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.



هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الإصابة وبالمثل المواد والتي يوجد فيها إحتمالية لوجود تلف جسماني فقط إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.

أمثلة الرموز



رمز المثلث هذا (△) يعني أن المستخدم يجب أن يأخذ حذره. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى تنبيه إلى صدمة كهربية.)



هذه الدائرة والتي يتخللها خط (⃠) تعني أن الفعل المشار إليه يجب ألايجري. التبيين داخل أو المجاور لهذا الرمز يكون ممنوعاً بصفة خاصة. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن التفكيك ممنوع.)



النقطة السوداء (●) تعني أن الفعل المشار إليه يجب أن يجري. التبيين داخل هذا الرمز هي أفعال مشروحة بشكل خاص لكي تجري. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن مقبس القدرة يجب أن ينزع من مقبس الكهرباء.)



خطر

البطاريات القلوية

أجري الخطوات التالية في الحال إذا تسرب سائل من البطاريات القلوية إلى داخل عينيك.

١ . لاتقم بمسح عينيك! أشطفهم بالماء.

٢ . أتصل بطبيبك فوراً.

أن ترك سائل البطارية القلوي داخل عينيك يمكن أن يؤدي إلى فقد النظر.

تحذير

دخان، رائحة غريبة، سخونة زائدة

الإستخدام المستمر للمنتج بينما ينبعث منه دخان، رائحة غريبة، أو حرارة يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية. خذ الخطوات التالية فوراً.

١ . حول القدرة إلى وضع الإيقاف.

٢ . إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.

٣. إتصل بوكيلك الأصلـي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

المهايئ AC

● سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- تأكد من استخدام المهايئ AC المحدد فقط لهذا المنتج.
- إستخدم فقط مصدر القدرة الذي يكون جهده داخل المعدل المعلم على المهايئ AC.
- لاتقم بالتحميل الزائد على مخارج التيار الكهربائي والأسلاك الممتدة.

● سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهايئ AC يمكن أن يتلفه أو يقطعه، مما يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- لاتقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة على السلك أو تعريضه للحرارة
- لاتقم مطلقاً بتعديل السلك أو تعريضه إلى الثني الزائد.
- لاتقم مطلقاً بثني أو شد السلك.
- إذا حدث تلف للسلك الكهربائي أو المقبس، أتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.



● لاتقم مطلقاً بلمس المهايئ AC بينما تكون يديك مبتلة. أن فعل هذا يخلق خطر الصدمة الكهربائية.

● أستخدم المهايئ AC في المكان حيث لايتعرض للإرتشاش بالماء. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربية.

● لاتقم بوضع مزهرية أو أي وعاء آخر مملوء بسائل فوق المهايئ AC. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربية.



البطاريات

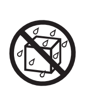
إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- لاتحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة.
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخري جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول مطلقاً شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (–) للبطاريات يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.

لاتقم بحرق المنتج

لاتقم مطلقاً برمي المنتج في النار.

أن فعل ذلك يمكن أن يتسبب في إنفجاره، مما يخلق خطر الحريق أو الإصابة الشخصية.

الماء والمواد الغريبة





أن دخول الماء، والسوائل الأخري والمواد الغريبة (مثل قطع من معدن) داخل المنتج يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية. أجري الخطوات التالية في الحال.

١ . تحويل القدرة إلى وضع الإيقاف.

٢ . إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.

٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

التفكيك والتعديل



لاتحاول مطلقاً تفكيك هذا المنتج أو تحاول تعديله بإي طريقة. أن فعل ذلك يخلق خطر الصدمة الكهربائية، الإصابة بالحروق، أو إصابة شخصية أخرى. أترك كل الفحوصات والضوابط الداخلية، والصيانة لوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

السقوط والصدمة



الأستمرار في إستخدام هذا المنتج بعد تلفه بسقوطه أو تعرضه إلى صدمة قوية يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية. أجري الخطوات التالية في الحال.

١. تحويل القدرة إلى وضع الإيقاف.
٢. إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

الحقائب البلاستيكية

لاتقم مطلقاً بوضع الحقيبة البلاستيكية على رأسك أو داخل فمك. أن فعل ذلك يخلق خطر الأختناق.
عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

أبتعد عن المنتج والوقوف عليه*

تسلق المنتج أو الوقوف عليه يمكن أن بتسبب في إنقلابه أو أن يصبح تالفاً. عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

الموقع

تجنب وضع المنتج فوق حامل غير ثابت، أو حتي على سطح الأرض، أو أي موقع آخر غير ثابت. الموقع الغير ثابت يمكن أن يتسبب في إنقلاب المنتج، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

⚠ تنبيه

المهايئ AC

- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
  دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
  - لا تقم بوضع السلك الكهربائي قريباً من الموقد أو أي مصادر أخري للحرارة.
  - لاتقم مطلقاً بجذب السلك عند نزعة من مخرج التيار الكهربائي. دائماً شد من المهايئ AC عند نزعه من قابسه.
- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
  دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
  - إدخل المهايئ AC داخل مخرج التيار بالحائط إلى أبعد مدي يصل إليه.
  - قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أثناء العواصف الرعدية أو قبل الذهاب إلي رحلة ما أو الغياب عن المنزل لفترة طويلة.
  - مرة واحدة على الأقل في السنة، انزع قابس المهايئ المتردد AC من خرج الحائط وامسح أي أتربة متراكمة على المنطقة المحيطة بنتوءات القابس.

إعادة وضع المنتج

قبل القيام بإعادة موضع المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط وقم بفصل كل الكابلات الأخري والأسلاك الموصلة.
أن ترك الأسلاك موصلة يخلق خطر التلف للأسلاك، الحريق، والصدمة الكهربائية.

التنظيف



قبل القيام بتنظيف المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أولاً. أن ترك المهايئ AC في مقبسه يخلق خطر التلف للمهايئ AC، الحريق، والصدمة الكهربائية.

البطاريات

إن سوء إستعمال البطاريات قد تتسبب في تسربهم مما بنتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة.

التوصيلات

وصل فقط الأجهزة والتجهيزات المحددة بتوصيلات المنتج. أن توصيل أجهزة وتجهيزات غير محددة يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

الموقع

تجنب المواقع التالية لهذا المنتج. مثل هذه المواقع تخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

- المناطق المعرضة للرطوبة العالية أو الكمية الكبيرة من الغبار.
- في مناطق تحضير الطعام أو المعرضة لأبخرة الزيت.
- قريباً من جهاز التكييف، وعلى السجادة الدافئة، وفي المناطق المعرضة لضوء الشمس المباشر، داخل سيارة واقفة في الشمس، أو أي مناطق آخرى تعرض المنتج لدرجات الحرارة العالية.

شاشة العرض

- لا تقم مطلقاً بالضغط على لوحة LCD لشاشة العارضة أو تعرضها لصدمة قوية. إن فعل ذلك قد يتسبب في خدش زجاج اللوحة LCD، مسبباً خطر حدوث إصابة شخصية.
- إذا حدث و أنشرخت أو تكسرت اللوحة LCD، لاتقم مطلقاً بلمس السائل داخل اللوحة. سائل اللوحة LCD يمكن أن يسبب تهييج للجلد.
- إذا حدث ودخل سائل اللوحة LCD فمك، أغسل فمك في الحال بواسطة الماء وأتصل بطبيبك.
- إذا حدث ودخل سائل اللوحة LCD داخل عينيك أو على جلدك، أشطف بإستخدام الماء النظيف لمدة حوالي ١٥ دقيقة على الأقل، ثم أتصل بالطبيب.

مستوي الصوت

لاتسمع إلى موسيقي ذات مستويات صوت عالية جداً لفترات طويلة. عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تستخدم سماعات الأذن. ضوابط مستوي الصوت العالية يمكن أن تتلف قدرة سمعك.

إحتياطات صحية

في حالات شديدة الندرة، التعرض إلى ضوء أو وميض ضوء قوي مفاجئ يمكن أن يسبب تشنج عضلي لحظي، وفقد الوعى، أو مشاكل عضوية أخرى مع بعض الأفراد.

- إذا كنت ترتاب فأنه قد تكون لديك قابلية لأي ظروف متل ذلك، فتأكد من إستشارة طبيبك قبل إستخدام هذا المنتج.
- إستخدم هذا المنتج في مناطق مضاءة جيداً.
- إذا شعرت ذات مرة بأي أعراض مشابهة لتلك المشروحة أعلاه عند إستخدام هذا المنتج، توقف عن إستخدامه فوراً وأتصل بطبيبك الخاص.

الأشياء الثقيلة

لاتقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة فوق المنتج. أن فعل ذلك يمكن أن يجعل اعلي المنتج ثقيل، مما يتسبب في إنقلاب المنتج أو سقوط الشئ من فوقه، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

التجميع الصحيح للحامل*

الحامل المجمع بطريقة غير صحيحة يمكن أن ينقلب. متسبباً في سقوط المنتج مما يخلق خطر الإصابة الشخصية. تأكد من تجميع الحامل بطريقة صحيحة، أتبع تعليمات التجميع التي تأتي معه. تأكد من تثبيت المنتج على الحامل بطريقة صحيحة.

* الحامل متاح كشئ إختياري.

هام!

عند استخدام البطاريات، تأكد من استبدالهم أو انتقل إلى مصدر قدرة بديل وذلك عند ملاحظة أياً من الحالات التالية.

- اعتام مؤشر مصدر القدرة
- الجهاز غير محول لوضع التشغيل
- العارضة معتمة وتصعب قراءتها
- انخفاض غير طبيعي لمستوى صوت السماعات/ سماعات الرأس
- تشويه الصوت الناتج
- تداخل عرضي في الصوت عند العزف بأصوات مرتفعة
- إنهيار مفاجئ في القدرة عند العزف بصوت مرتفع
- إعتام العارضة عند العزف بصوت مرتفع
- الصوت الناتج مستمر حتى بعد أن تترك أو تنهي الضغط على مفتاح ما
- إصدار صوت نغمة مختلف جذريا عن النغمة التى قد إخترتها
- نمط لحن الإيقاع وعزف لحن الإستعراض غير طبيعي
- مستوى صوت الميكروفون منخفض بشكل غير طبيعي
- تشوه في دخل الميكروفون
- إعتام مؤشر مصدر القدرة عند إستخدام الميكروفون
- أخفاق مفاجئ في القدرة عند إستخدام الميكروفون
- اعتام أضواء لوحة المفاتيح عند إصدار صوت النوت الموسيقية
- فقدان القدرة، تشويه الصوت، أو مستوى صوت منخفض عند العزف من كومبيوتر متصل

الخصائص الرئيسية

❒ 514 نغمة

إختيار واسع من النغمات يشمل البيانو الستريو والأصوات المخلقة، مجموعة الطبول، وأكثر من ذلك.
الوظائف الأخرى تشمل المؤثرات الرقمية التي تتحكم في الخواص السمعية للنغمات.

❒ الزر PIANO BANK

اللمسة من زر ما تأخذك مباشرة إلى نغمات البيانو ودروس البيانو.

❒ نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم

يمكنك نظام الدرس ذو٣-خطوات من التدريب بسرعتك. تقدر لوحة المفاتيح أدائك أتوماتيكياً، ولذلك يمكنك تتبع تقدمك حينما تتحسن.

- نظام الدرس ذو٣-خطوات: استخدم أياً من الألحان المثبتة داخل لوحة لمفاتيح وبيانات SMF من كارت الذاكرة لكي تتعلم كيف تعزف تبعاً لضوء مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية لكي تعلمك النوت الموسيقية الصحيحة. أولاً تدرب على توقيت النوت الموسيقية. بعد ذلك اعزف بالتوازي مع سرعتك الخاصة. وسوف تكون مستعداً في الحال للخطوة الثالثة، حيث تعزف بالتوازي بالسرعة المعتادة.
  - * لاحظ أن أضواء المفاتيح قد يكون من الصعب رؤيتها تحت ضوء الشمس المباشر أوتحت إضاءة براقة جداً.
- نظام التقييم: يمكن ترتيب أو تشكيل لوحة المفاتيح لتتوافق مع معدل أدائك أثناء دروس الخطوة ١ Step 1، والخطوة ٢ Step 2، والخطوة ٣ Step 3 بتعيين النقاط. يمكنك حتى أن تحصل على تقرير لوحة المفاتيح لنقاطك صوتياً، خلال الطريق في كلا الجزئين وعند نهاية درس ما.

❒ الغناء بالتوازي مع الألحان

بسهولة قم بتوصيل الميكروفون المتاح تجارياً بمقبس الميكروفون ويمكنك الغناء بالتوازي مع الألحان المثبتة بداخل لوحة المفاتيح وبيانات SMF من كارت الذاكرة.

❒ ١٠٠ لحن مثبت بالداخل، مشتملاً المقطوعات الموسيقية للبيانو

تنقسم الألحان المثبتة بالداخل إلى مجموعتين: ٥٠ لحن لبنك الأغاني مع المصاحبة التلقائية، و ٥٠ لحن بيانو لبنك البيانو. يمكنك ببساطة الإستمتاع بالأستماع إلى الألحان المثبتة بالداخل، أو نزع أياً من جزئى اليد للحن ما، وثم العزف بالتوازي على لوحة المفاتيح.

❒ ١٢٠ لحن إيقاع

مجموعة إختيارات من ألحان الإيقاع والتي تغطي، الروك، البوب، الجاز، وفقط حول أي طراز موسيقي تخيلي.

❒ المصاحبة التلقائية

بسهولة أعزف وتر ما وسوف يعزف بالتوازي أجزاء لحن الإيقاع، الباص، والأوتار أتوماتيكياً.

❒ نظام المعلومات الموسيقية

إن شاشة الـ LCD الكبيرة تبين لك برسومات بيانية العزف بالأصابع، والنوت الموسيقية، جاعلة لوحة المفاتيح أكثر وضوحا وأكثر امتاعا عن كل ما سبق.

❒ وظيفة ذاكرة الأغاني

مع تسجيل الدرس يمكنك التسجيل أثناء العزف بالتوازي مع الألحان المثبتة بالداخل من أجل إعادة العزف فيما بعد.
تسجيل الأداء يمكنك من تسجيل أدائك، مشتملاً المصاحبة التلقائية، في الوقت الحقيقي. عندما تقوم بإعادة عزف البيانات المسجلة، فأن مفاتيح لوحة المفاتيح تضئ في الوقت مع اللحن الميلودي.

❒ تخزين وإعادة عزف بيانات لحن قد قمت بنقله من الكمبيوتر الخاص بك

يمكنك توصيل لوحة المفاتيح الخاصة بك بكمبيوتر ما، أستخدم سوفت وير تحويل كاسيو CASIO خاص لكي تقوم بتحويل بيانات SMF التي قمت بشرائها أو خلق تشكيل كاسيو CASIO، ثم قم بنقلها إلى لوحة المفاتيح.

❒ شقب كارت الذاكرة

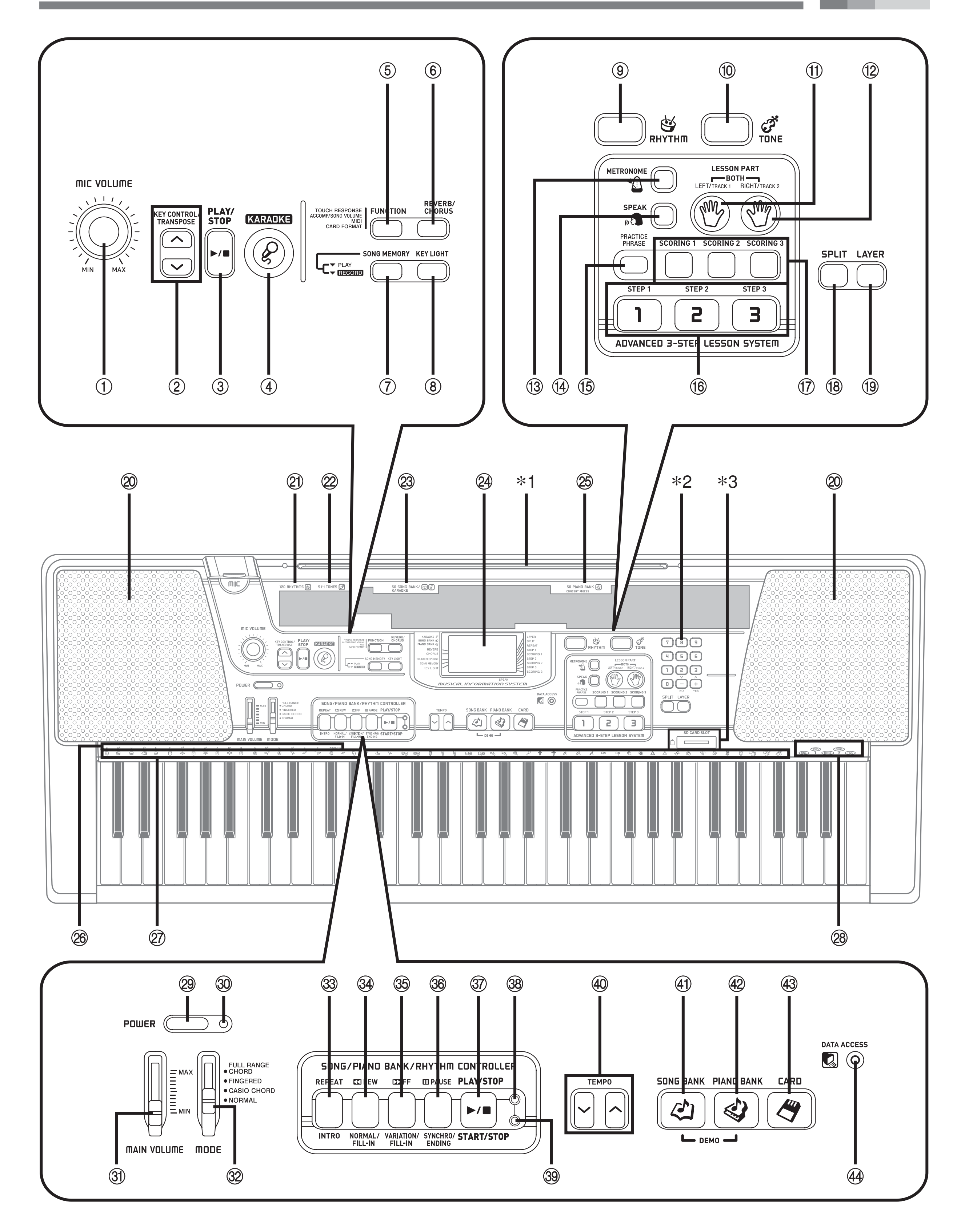
يمكنك تحميل كارت ما مع ملف MIDI القياسي (SMF) والقيام بإعادة عزفه على لوحة المفاتيح.

❒ مقبس VIDEO OUT

قم بتوصيل لوحة المفاتيح بتلفاز TV مجهز بمقبس لخرج الفيديو ويمكنك مشاهدة معلومات الدرس على شاشة التلفاز TV. يمكنك أيضاً مشاهدة بيانات كلمات الاغنية من أجل سهولة القراءة أثناء الغناء بالتوازي مع الألحان.
يمكنك أيضاً تعيين نوع الحروف الهجائية التي يجب استخدامها لعارضة شاشة التلفاز TV (السريالية الروسية أو اللاتينية).

المحتويات

دليل عام



MIC VOLUME
MIN
MAX
KEY CONTROL/ TRANSPOSE
PLAY/ STOP
KARAOKE
TOUCH RESPONSE
ACCOMP/SONG VOLUME
MIDI
CARD FORMAT
FUNCTION
REVERB/ CHORUS
SONG MEMORY
KEY LIGHT
PLAY
RECORD
RHYTHM
TONE
METRONOME
LESSON PART
BOTH
LEFT/TRACK 1
RIGHT/TRACK 2
SPEAK
PRACTICE PHRASE
SCORING 1
SCORING 2
SCORING 3
STEP 1
STEP 2
STEP 3
ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM
SPLIT
LAYER
*1
*2
*3
MIC
120 RHYTHMS
514 TONES
50 SONG BANK/ KARAOKE
50 PIANO BANK
MUSICAL INFORMATION SYSTEM
POWER
MAIN VOLUME
MODE
SD CARD SLOT
DATA ACCESS
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER
REPEAT
REW
FF
PAUSE
PLAY/STOP
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/STOP
TEMPO
SONG BANK
PIANO BANK
CARD
DEMO

ملاحظة

- لوحة المفاتيح هذه لها مفتاحين تشغيل/ إيقاف PLAY/STOP. في هذا الدليل الزر PLAY/STOP الذي يقع قريباً من الزر KARAOKE يشار إليه ب <PLAY/STOP>.

① مقبض مستوى صوت الميكروفون MIC VOLUME
② أزرار تحكم المفتاح/ تغيير السلم KEY CONTROL/TRANSPOSE
③ الزر (تشغيل/ إيقاف) <PLAY/STOP>
④ زر الغناء بالتوازي مع الألحان KARAOKE
⑤ زر الوظيفة FUNCTION
⑥ الزر REVERB/CHORUS
⑦ زر ذاكرة الأغاني SONG MEMORY
⑧ ضوء المفتاح KEY LIGHT
⑨ زر الإيقاع RHYTHM
⑩ زر النغم TONE

- **نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM**

⑪ الزر الأيسر/ المسار ١ LEFT/TRACK 1
⑫ الزرالأيمن/ المسار ٢ RIGHT/TRACK 2
⑬ زر بندول الإيقاع METRONOME
⑭ زر التحدث SPEAK
⑮ زر تدريب المقطوعة الموسيقية PRACTICE PHRASE
⑯ زر الخطوة من ١ إلى ٣ STEP 1-3
⑰ زر مجموع الدرجات SCORING من 1 إلى 3

⑱ زر التجزئ SPLIT
⑲ زر الطبقة LAYER
⑳ سماعة
㉑ قائمة الإيقاع RHYTHM
㉒ قائمة النغمة TONE
㉓ قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازى مع الألحان SONG BANK/KARAOKE
㉔ العارضة
㉕ قائمة بنك البيانو PIANO BANK
㉖ أسماء مصادر الأوتار CHORD
㉗ قائمة أدوات النقر
㉘ قائمة الصوت من ١ إلى ٥
㉙ زر القدرة POWER
㉚ مبين القدرة
㉛ زالق مستوى الصوت الرئيسى MAIN VOLUME
㉜ مفتاح الوضع MODE

- **متحكم الأغانى/ بنك البيانو/ الإيقاع SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER**

㉝ زر الإدخال INTRO، زر التكرار REPEAT
㉞ زر الترجيع REW، زر الوضع العادي/ الحشو NORMAL/FILL-IN
㉟ زر التقديم FF، زر الأختلاف/ الحشو VARIATION/FILL-IN
㊱ زر الوقف المؤقت PAUSE، زر التزامن/ الإنتهاء SYNCHRO/ENDING
㊲ زر التشغيل/ الإيقاف PLAY/STOP، زر بدء التشغيل/ الإيقاف START/STOP
㊳ مؤشر متحكم بنك الأغانى/ البيانو
㊴ مؤشر متحكم الإيقاع

㊵ أزرار سرعة الإيقاع TEMPO
㊶ زر بنك الأغاني SONG BANK
㊷ زر بنك البيانو PIANO BANK
㊸ زر الكارت CARD
㊹ لمبة وصول البيانات DATA ACCESS

مؤشرات المتحكم

مؤشر متحكم بنك الأغاني/البيانو

الضغط على الزر SONG BANK، أو PIANO BANK، أو KARAOKE يتسبب في إضاءة مؤشر متحكم Song/Piano Bank. هذا يشير إلى أن الأزرار من ㉝ إلى ㊲ تعمل حالياً كأزرار تحكم لإعادة العزف.

مؤشر متحكم الإيقاع

أن الضغط على الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع، أو الضغط على الزر RHYTHM وثم على الزر SONG MEMORY لكي تدخل وضع ذاكرة الأغاني يتسبب في إضاءة مؤشر متحكم الإيقاع. هذا يشير إلى أن الأزرار من ㉝ إلى ㊲ تعمل حالياً كأزرار تحكم للإيقاع.

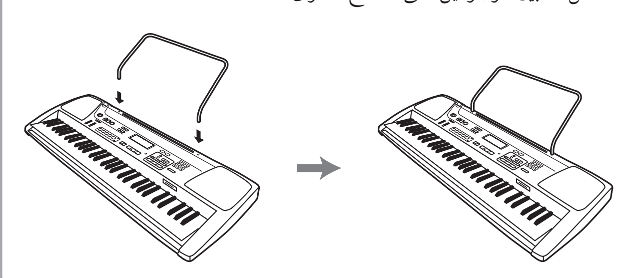
ملاحظات

- أمثلة العارضة الموضحة في دليل المستخدم مقصود بها الأغراض التوضيحية فقط. النص الحقيقي والقيم التي تظهر على العارضة قد تختلف عن الأمثلة الموضحة في دليل المستخدم.
- مشاهدة شاشة العارضة السائلة البلورية من زاوية يمكن أن يغير ظهور تباين العارضة. تباين العارضة للوحة المفاتيح هذه يكون مضبوطاً لكي يسمح بسهولة المشاهدة لشخص ما يجلس على مقعد في مواجهة لوحة المفاتيح. لاحظ أن تباين العارضة يكون ثابتاً، ولايمكن ضبطه.

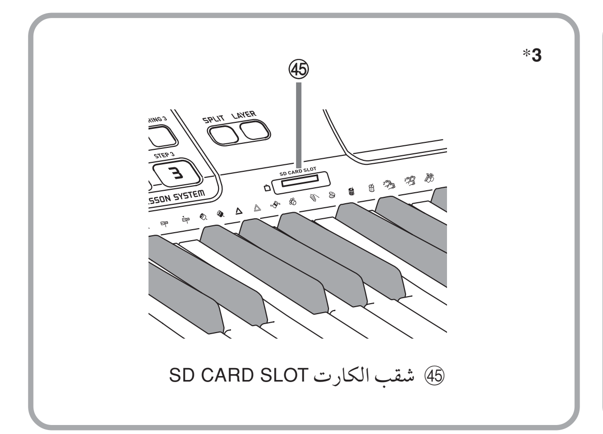


‎*1 الحامل حامل القطعة الموسيقية

أدخل كل من طرفي الحامل الموسيقي المقدم مع لوحة المفاتيح داخل الثقبين الموجودين على السطح العلوي.



‎*3



45 شق الكارت SD CARD SLOT

‎*2

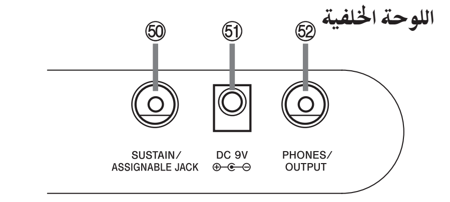
- من اجل إدخال الأرقام لتغيير رقم معروض أو ضبط معروض.
- لا يمكن إدخال القيم السالبة بإستخدام الأزرار المرقمة. استخدم [+] (للزيادة) و[–] (للتقليل) بدلاً منهم.

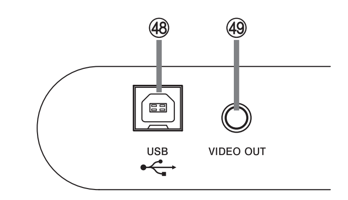
46 الأزرار المرقمة

47 أزرار [–]/[+]

7	8	9
4	5	6
1	2	3
0	– NO	+ YES

اللوحة الخلفية





53

48 منفذ USB

49 مقبس VIDEO OUT

50 مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK

51 مقبس تيار مستمر ٩ فولت DC 9V

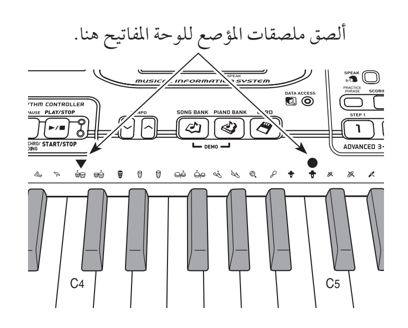
52 مقبس الخرج/السماعات PHONES/OUTPUT

53 مقبس الميكروفون MIC

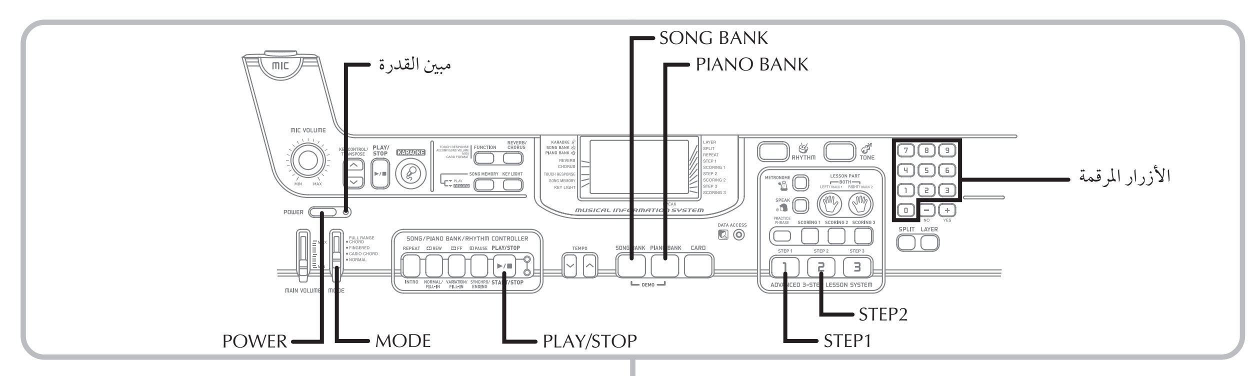
استخدام ملصقات الموضع للوحة المفاتيح

قم بلصق ملصقات اللموضع للوحة المفاتيح والتي تأتي مع لوحة المفاتيح كما هو موضحاً في الرسم التوضيحي أدناه. مواقع العلامات ▼ و● سوف تكون تبعاً للعلامات الموضحة في صورة التلفاز TV عندما تقوم بالتدريب أثناء مشاهدة شاشة التلفاز TV. هذا سوف يجعله أسهل لك لكي تشاهد العلاقة بين صورة التلفاز TV ولوحة المفاتيح.

ألصق ملصقات المؤشر للوحة المفاتيح هنا.



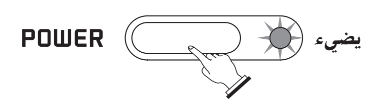
مرجع سريع



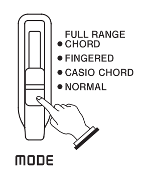
يمدك هذا القسم برؤية شاملة وسريعة عن عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الموسيقية بإستخدام الخطوتين واحد واثنين من خاصية الدرس ذو الثلاث خطوات.

كيفية العزف على لوحة المفاتيح

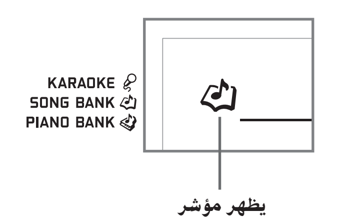
١ اضغط الزر POWER لكى تحول لوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- هذا يجعل مؤشر القدرة يضيء.



٢ اضبط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL.



٣ اضغط الزر SONG BANK.



٤ إوجد اللحن الذى ترغب في عزفه في قائمة SONG BANK/ KARAOKE، وبعد ذلك استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل عددها ذو الرقمين.
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازى مع الألحان SONG BANK/KARAOKE.

مثال: لكي تختار "46 ALOHA OE" ادخل 4 ثم 6.

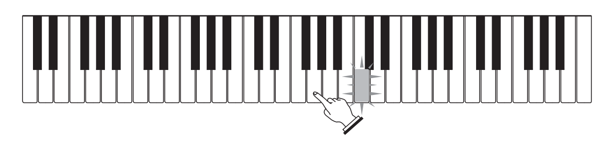
٥ اضغط زر STEP 1 أو زر STEP 2.
- لوحة المفاتيح تصدر صوت ضربة معدودة وتنتظرك حتى تعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح. المفاتيح التي تحتاج لضغطها تومض أولاً.

٦ اعزف اللحن في توازي مع مصاحبة النغمة المختارة.
- اعزف وفقاً للعزف بالأصابع، النوت الموسيقية، والعلامات الديناميكية التي تظهر على العارضة.



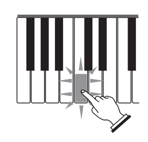
في حالة إختيارك لخطوة الدرس رقم ١

- اعزف النوت الموسيقية على لوحة المفاتيح.
- تعزف المصاحبة (جزئ اليد-اليسرى) في وقتها مع النوت الموسيقية.
- مع الخطوة ١، تعزف نوتة اللحن الصحيحة بغض النظر عن أي مفتاح من مفاتيح اللوحة الموسيقية تقوم أنت بضغطه.



في حالة إختيارك لخطوة الدرس رقم ٢

- اعزف النوت الموسيقية الصحيحة على لوحة المفاتيح.

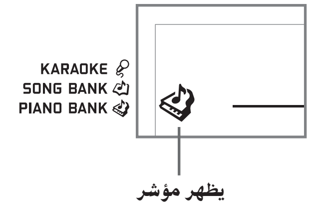


- اضغط مفتاح لوحة المفاتيح الموسيقية الذي يضيء. لاحظ أنه مع لحن بنك البيانو، ينطفئ ضوء مفتاح لوحة المفاتيح الموسيقية بمجرد أن تضغط المفتاح.
- يومض مفتاح لوحة المفاتيح الموسيقية للنوتة التالية التي سوف تحتاج لعزفها.
- تعزف المصاحبة (جزئ اليد-اليسرى) فى وقتها مع النوت الموسيقية، طالما تضغط المفاتيح الصحيحة للوحة المفاتيح الموسيقية.

٧ لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

كيفية عزف مقطوعة معدة أو قطعة لحن من حفلة موسيقية

١ عندما تصل إلى الخطوة ٣ من الطريقة أعلاه، اضغط الزر PIANO BANK في مكان الزر SONG BANK.



٢ أوجد اللحن الذى تريد عزفه في قائمة بنك البيانو PIANO BANK وثم إستخدم الإزرار المرقمة لكي تدخل العدد ذو الرقمين.

- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة PIANO BANK.

٣ بعد ذلك، أستمر من الخطوة رقم ٥ من الطريقة أعلاه.

مصدر القدرة

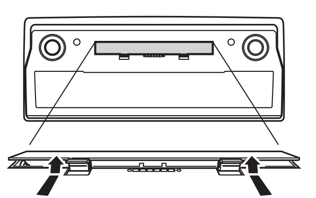
يمكن مد لوحة المفاتيح هذه بالقدرة بواسطة تيار كهربائي من خرج التيار بحائط المنزل (باستخدام مهايئ محدد للتيار المتردد AC) أو بواسطة البطاريات. تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف حينما لا تستخدمها.

استخدام البطاريات

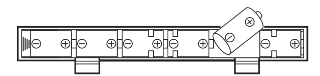
تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف قبل تحميل أو استبدال البطاريات.

كيفية تحميل البطاريات

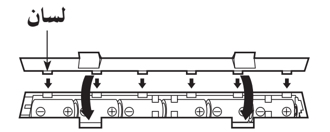
1. انزع غطاء حجيرة البطارية.



2. حمل ٦ بطاريات من الحجم D داخل حجيرة البطارية.
   - تأكد من أن الأقطاب الموجبة (+) والسالبة (–) يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.



3. ادخل الألسنة الموجودة على غطاء حجيرة البطارية داخل الثقوب الموجودة واغلق الغطاء.



ملاحظة

- قد لا تعمل لوحة المفاتيح بطريقة صحيحة إذا قمت بتحميل أو استبدال البطاريات مع وجود القدرة محولة إلى وضع التشغيل. إذا حدث هذا، فأن تحويل لوحة المفاتيح إلى وضع الإيقاف ثم إعادة تشغيلها مرة أخرى يجب أن ترجع الوظائف للوضع الطبيعي.

معلومات هامة عن البطارية

■ يبين الآتي عمر البطارية التقريبي.

بطاريات منجنيز .... **٢,٥ ساعة**

القيمة أعلاه هي عمر البطارية القياسي عند درجة الحرارة العادية مع ضبط مستوى صوت لوحة المفاتيح عند الوضع المتوسط. درجات الحرارة العالية أو العزف عند مستوى صوت مرتفع جداً يمكن أن يقصر من عمر البطارية.

⚠ تحذير

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- لاتحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة.
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخري جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول مطلقاً شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (–) للبطاريات يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.

⚠ تنبيه

إن سوء إستعمال البطاريات قد تتسبب في تسربهم مما بنتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.

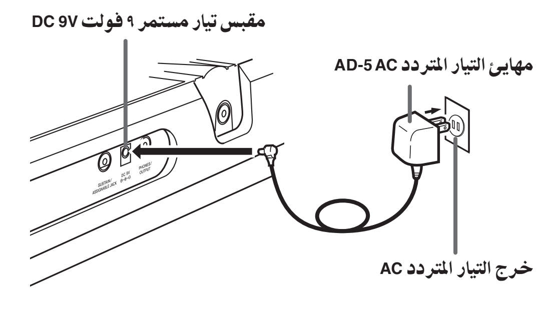
- إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة.

إستخدام مهايئ التيار المتردد AC

تأكد من انك تستخدم مهايئ التيار المتردد AC المحدد فقط للوحة المفاتيح هذه.

مهايئ التيار المتردد AC المحدد: AD-5

[اللوحة الخلفية]



لاحظ الاحتياطات الهامة التالية لتجنب التلف لسلك القدرة.

● أثناء الأستخدام
- لاتقم مطلقاً بجذب السلك بقوة زائدة.
- لاتقم مطلقاً بجذب السلك بشكل متكرر.
- لاتقم مطلقاً بثني السلك عند قاعدة القابس أو الموصل.
- سلك القدرة لا يجب أن يكون مشدوداً بشكل محكم أثناء وجوده في الإستخدام.

● أثناء التحريك
- قبل القيام بتحريك لوحة المفاتيح، تأكد من نزع مقبس المهايئ AC من مأخذ التيار الكهربي.

● أثناء التخزين
- قم بلف وتحزيم سلك القدرة، ولكن لاتقم مطلقاً بلف السلك حول المهايئ AC.

هام!
- تأكد من ان لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف قبل توصيل أو فصل مهايئ التيار المتردد AC.
- أن إستخدام مهايئ التيار المتردد AC لفترة طويلة يمكن ان يتسبب في ان يجعله دافئاً. أن هذا طبيعي ولا يشير إلى وجود عجز أو قصور.

إيقاف القدرة تلقائياً

عندما تستخدم قدرة البطارية، فأن قدرة لوحة المفاتيح تتحول أوتوماتيكياً لوضع الإيقاف حينما تتركها في وضع التشغيل بدون إجراء تشغيل لمدة حوالي ٦ دقائق. عندما يحدث هذا، اضغط الزر POWER لكي تعيد القدرة لوضع التشغيل.

ملاحظة
- لا يعمل إيقاف القدرة تلقائياً (لا تقوم بوظيفتها) عندما تستخدم مهايئ التيار المتردد AC لتمد لوحة المفاتيح بالقدرة.

كيفية إلغاء عمل إيقاف القدرة تلقائياً

استمر في الضغط على الزر TONE أثناء تحويل لوحة المفاتيح لوضع التشغيل لكي تلغى عمل إيقاف القدرة تلقائياً.

ملاحظات
- عندما تكون هذه الوظيفة محولة لوضع الإيقاف، فأن لوحة المفاتيح لاتتحول لوضع الإيقاف أوتوماتيكياً بغض النظر عن المدة المنقضية بدون إجراء أي عملية تشغيل.
- إيقاف القدرة تلقائياً تكون قابلة للعمل مرة أخرى عندما تقوم بتحويل القدرة لوضع الإيقاف يدوياً ثم تعيدها لوضع التشغيل مرة أخرى.

منبه تشغيل القدرة

تضيء مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية لكي تنبهك إذا تركت القدرة في وضع التشغيل ولا تقم بإجراء أي عملية تشغيل لمدة حوالي ٦ دقائق. لاحظ إنه تضيء المفاتيح فقط ولا ينتج أي صوت. عندما يحدث هذا، اضغط أي زر أو مفتاح من لوحة المفاتيح لكي تمسح منبه تشغيل القدرة.

ملاحظة
- يعمل منبه تشغيل القدرة فقط عندما تمد القدرة للوحة المفاتيح بإستخدام مهايئ التيار المتردد AC. إنه لا يعمل عندما تستخدم البطاريات.

كيفية تحويل تنبيه تشغيل القدرة لوضع الإيقاف

١ اضغط الزر FUNCTION عدد من المرات حتى تظهر ”DEMO 2“ على العارضة.

٢ أستخدم الأزرار [+] و[–] لكي تقوم بتغيير الضبط إلى ”oFF“.

٣ اضغط الزر FUNCTION لكي تمسح شاشة الضبط من على العارضة.

محتويات الذاكرة

حتى إذا كانت لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف، فأن محتويات ذاكرة الأغاني وبيانات أغاني المستخدم المخزنة على هيئة الحان بنك الأغاني Song Bank سوف تبقي طالما كانت لوحة المفاتيح مزودة بالقدرة.
القيام بنزع مقبس المهايئ AC عندما تكون البطاريات غير محملة أو عندما تكون البطاريات فارغة الشحنة يقطع أمداد القدرة. هذا يتسبب في رجوع جميع ضوابط لوحة المفاتيح إلى الضوابط الإجبارية الأولية لها، ويمسح جميع البيانات المخزنة داخل الذاكرة.

متطلبات القدرة

لاحظ الإحتياطات التالية كلما رغبت في التأكد من أن ضوابط لوحة المفاتيح الموسيقية ومحتويات الذاكرة الحالية لم تفقد بعد.
- تأكد من أن لوحة المفاتيح الموسيقية تستمد القدرة من خلال مهايئ التيار المتردد AC قبل استبدال بطارياتها.
- قبل نزع قابس مهايئ التيار المتردد AC، تأكد من أن البطاريات الجديدة محملة داخل لوحة المفاتيح.

تأكد من أن قدرة لوحة المفاتيح هذه محولة إلى وضع الإيقاف قبل استبدال البطاريات أو نزع قابس مهايئ التيار المتردد AC.

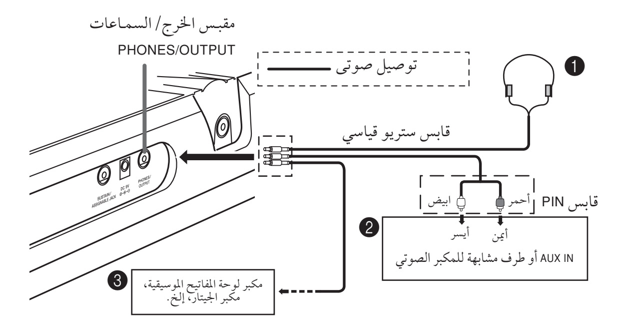
توصيلات

مقبس الخرج/السماعات

التحضير

- قبل توصيل سماعات الرأس أو أي أجهزة خارجية أخرى، تأكد أولاً من خفض ضوابط مستوى الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية والأجهزة الأخرى المتصلة. بعد ذلك يمكنك ضبط مستوى الصوت للمستوى المرغوب بعد أن تكون التوصيلات قد اكتملت.

[اللوحة الخلفية]



توصيل سماعات الرأس (الشكل ❶)

إن توصيل سماعات الرأس يفصل الخرج من السماعات الداخلية للوحة المفاتيح، وهكذا يمكنك العزف حتى إذا كان الوقت متأخراً في الليل وذلك بدون إزعاج أي شخص.

تجهيزات صوتية (الشكل ❷)

قم بتوصيل لوحة المفاتيح الموسيقية بالجهاز الصوتي بإستخدام كابل توصيل متوافر تجارياً مع قابس قياسي في إحدى طرفيه وقابسين من النوع PIN في الطرف الآخر. لاحظ أن القابس القياسي الذي يمكنك توصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية يجب أن يكون قابس ستريو، وإلا فسوف يمكنك خرج قناة ستريو واحدة فقط. في هذا الشكل، قم بضبط منتقي الإدخال للجهاز الصوتي بصورة طبيعية إلى الطرف (عاداً يكون معلم بالإشارة AUX IN أو شيء مشابه) الذي فيه الكابل القادم من لوحة المفاتيح يكون متصلاً. انظر وثائق المستخدم التي تأتي مع جهازك الصوتي للتفصيلات الكاملة.

مكبر الآلة الموسيقية (الشكل ❸)

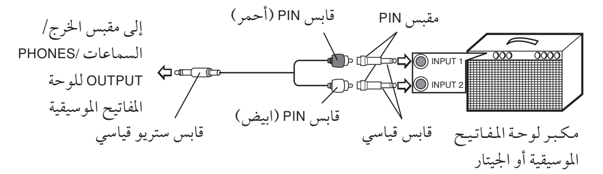
استخدام كابل توصيل متوافر تجارياً لكي توصل لوحة المفاتيح الموسيقية بمكبر الآلة الموسيقية.

ملاحظة

- كن متأكداً من استخدام كابل توصيل يحتوي على قابس قياسي ستريو عند الطرف الذي تقوم بتوصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية، والموصل الذي يمدك بقناة إدخال مزدوجة (أيسر وأيمن) إلى المكبر الذي تقوم بتوصيله. نوع الموصل الخطأ عند أياً من الطرفين قد يتسبب في فقدان واحدة من قناتي الستريو.

عند التوصيل بمكبر آلة موسيقية، اضبط مستوى الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية إلى مستوى منخفض نسبياً وآجرى ضوابط مستوى صوت الخرج باستخدام تحكمات المكبر.

مثال للتوصيل



منفذ USB

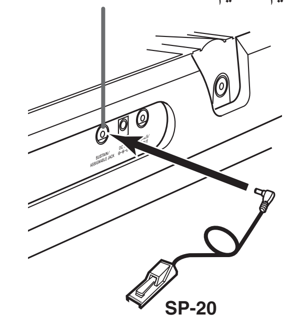
يمكنك أيضاً توصيل لوحة المفاتيح الموسيقية بكمبيوتر ما. انظر «التوصيل بالكمبيوتر» بصفحة AR-48 من أجل التفصيلات.

مقبس التدعيم/التعليم

يمكنك توصيل بدال دعم أختيارى (SP-3 أو SP-20) إلى مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK لكي تشغل الأمكانيات المشروحة أدناه.

لمزيداً من التفصيلات عن كيفية إختيار وظيفة البدال الذي تريده، انظر «مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (أجبارى: SUS)» بصفحة AR-51.

مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



بدال الدعم

- مع نغمات البيانو، فإن الضغط على البدال يتسبب في تواني النوت الموسيقية حيث يشبه كثيراً البدال المخفف للبيانو.
- مع نغمات الأورج، فإن الضغط على البدال يتسبب في استمرار النوت الموسيقية في اصدار صوتها حتى يتم تحرير البدال.

بدال سوستينيوتو

- بالمثل كما في وظيفة بدال الدعم المشروحة أعلاه، فإن الضغط على البدال السوستينيوتو يتسبب في تدعيم النوت الموسيقية.
- ان الأختلاف بين سوستينيوتو وبين بدال الدعم هو التوقيت. مع بدال سوستينيوتو انت تضغط المفاتيح وبعد ذلك تضغط البدال قبل ان تترك المفاتيح.
- فقط النوت الموسيقية التى تصدر صوتا عند تضغط على البدال هي التى يتم تدعيمها.

بدالة ناعمة

الضغط على البدال ينعم صوت النوت الموسيقية التى تعزف.

بدال بدء الإيقاع/الإيقاف

في هذه الحالة، يؤدى البدال نفس الوظائف مثل الزر START/STOP.

664A-A-017A

مقبس الميكروفون

يمكنك توصيل ميكروفون متاح تجارياً بمقبس الميكروفون ويمكنك الغناء بالتوازي مع النوت الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح. لمعرفة التفصيلات، أنظر «إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازي مع الألحان» بصفحة AR-29.

مقبس VIDEO OUT

يمكنك توصيل لوحة المفاتيح بتلفاز TV مجهز بمقبس لخرج الفيديو ومشاهدة الدرس *1 و كلمات الأغاني*2 على شاشة التلفاز TV.

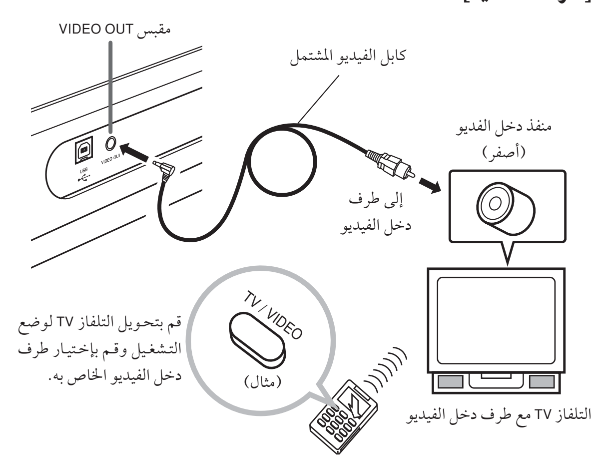
*1: الدروس مستخدماً الالحان المثبتة بالداخل أو بيانات SMF.
*2: الألحان المثبتة بالداخل مع بيانات كلمات الاغنية أو بيانات SMF المتاحة تجارياً مع بيانات كلمات الأغنية.

التوصيل بالتلفاز TV

هام !
- تأكد من أن كل من لوحة المفاتيح والتلفاز TV محولين لوضع الإيقاف قبل توصيلهم.
- أن وضع لوحة المفاتيح على قمة أو قريباً من التلفاز TV يمكن أن يسبب مشاكل مع الالوان التي تظهر على شاشة التلفاز TV. حافظ على وجود لوحة المفاتيح بعيدة عن التلفاز TV.

أستخدم كابل الفيديو المشتمل لكي تقوم بتوصيل لوحة المفاتيح بالتلفاز TV كما هو موضحاً أدناه.
- قم بتحويل التلفاز TV لوضع التشغيل وأجري عملية التشغيل المتطلبة لإختيار طرف خرج الفيديو الخاص به.
- قم بتحويل لوحة المفاتيح لوضع التشغيل.

[اللوحة الخلفية]



هام !
- أنظر وثائق المستخدم التي تأتي مع التلفاز TV الخاص بك لمعرفة المعلومات عن كيفية ترتيب الضوابط المطلوبة.
- التلفاز TV عادة مايدعم أياً من NTSC أو PAL كنظام للونه. النظام المدعم بواسطة لوحة المفاتيح الخاصة بك يتوافق مع النظام المستخدم في المنطقة الجغرافية التي أشتريت منها لوحة المفاتيح. نظام اللون مشار إليه أيضاً على لوحة المعدل الموجودة على قاعدة لوحة المفاتيح.

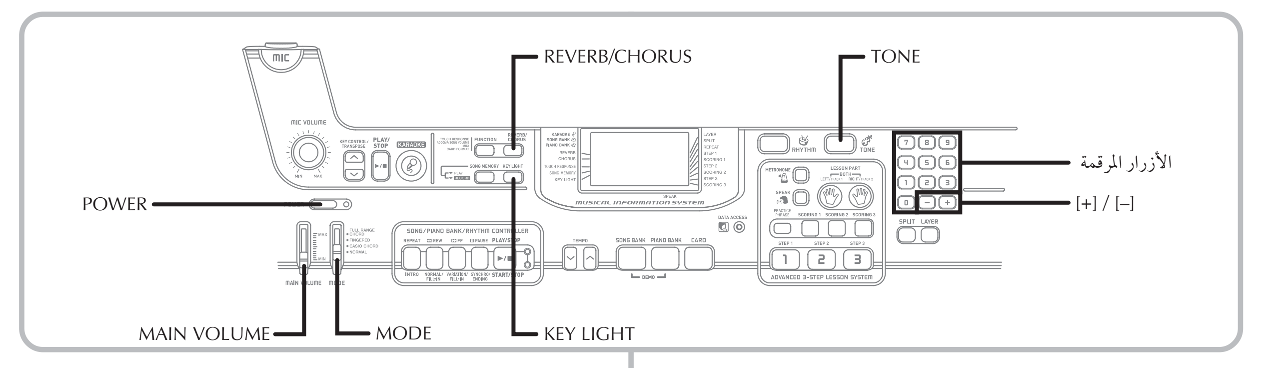
موديل لوحة المفاتيح	نظام اللون المدعم
LK-300TV-N	NTSC
LK-300TV-P	PAL

سوف لاتظهر الصور بشكل صحيح على شاشة التلفاز TV إذا كان نظام ألوانه لايتطابق نظام اللون الخاص بلوحة المفاتيح. تأكد من الفحص مع الموزع قبل شراء لوحة المفاتيح خارج المنطقة التي عادة سوف تقوم بإستخدامها.

الملحقات والإختيارات

إستخدم فقط الملحقات والإختيارات المحددة للوحة المفاتيح الموسيقية هذه. ان إستخدام إشياء غير معتمدة يخلق خطر الحريق، الصعقة الكهربائية، والإصابة الشخصية.

عمليات التشغيل الأساسية



يمدك هذا القسم بمعلومات عن عمليات الأداء الأساسية للوحة المفاتيح الموسيقية.

كيفية العزف على لوحة المفاتيح

١ اضغط الزر POWER لتحويل لوحة المفاتيح الموسيقية إلى وضع التشغيل.

٢ اضبط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL.

٣ استخدم زالق MAIN VOLUME لتضبط مستوى الصوت إلى مستوى منخفض نسبيا.

٤ اعزف شيئا ما على لوحة المفاتيح.

اختيار نغمة ما

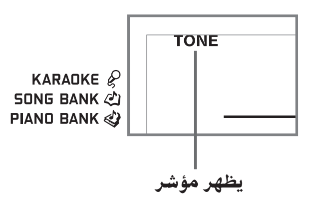
لوحة المفاتيح هذه تأتي مع ٥١٤ نغمة مثبتة. استخدم الطريقة التالية لتختار النغمة التي تريدها.

كيفية إختيار نغمة ما

١ أوجد النغمة التى تريد أن تستخدمها فى قائمة النغمة TONE ودون رقم نغمتها.

- ليست كل النغمات المتاحة تظهر على قائمة النغمة المطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح. لمعرفة القائمة الكاملة، أنظر «قائمة النغمة» بصفحة A-1.
- إذا كانت لوحة المفاتيح متصلة بالتلفاز TV، فأن قائمة النغمة تظهر على شاشة التلفاز TV. امعرفة المعلومات حول التوصيل بالتلفاز TV، أنظر «مقبس VIDEO OUT» بصفحة AR-16.

٢ اضغط الزر TONE.



٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم النغمة ذي الثلاث أرقام للنغمة التي تريد أن تختارها.

مثال: لكي تختار "049 BRIGHT CELESTA"، ادخل 0، 4 ثم 9.

ملاحظات

- ادخل دائماً الأرقام الثلاثة كلها لرقم النغمة، مشتملاً الأصفار المتقدمة (إذا وجد أياً منها). فإذا أدخلت رقم واحد أو رقمين وتوقفت، فسوف تقوم العارضة أوتوماتيكياً بمسح الأرقام التي أدخلتها بعد بضع ثواني.
- يمكنك أيضاً زيادة رقم النغمة المعروض بالضغط على الزر [+] وإنقاصه بالضغط على الزر [–].
- عندما يكون أحد ضوابط الطبلة مختاراً (أرقام الأغاني من 500 وحتى 513)، فإن كل مفتاح من مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية يعين صوت دقيق مختلف. انظر صفحة A-5 للتفصيلات.

تفرع الأصوات أو النغمات (بولي فوني)

المصطلح بولي فوني يشير إلى الحد الأقصي لعدد النوت التي يمكنك عزفها في نفس الوقت. للوحة المفاتيح ٣٢ نوتة موسيقية متعددة النغمات، والتي تتضمن النوت الموسيقية التي تعزفها تماماً مثل أنماط المصاحبة التلقائية والإيقاعات التي تعزف بواسطة لوحة المفاتيح. وهذا يعني أنه عندما يكون نمط المصاحبة التلقائية أو إيقاعاً ما معزوفاً بواسطة لوحة المفاتيح، فإن عدد النوت الموسيقية (متعددة النغمات) المتاحة لعزف لوحة المفاتيح يقل. لاحظ أيضاً أن بعض النغمات تقدم فقط ١٦ نوتة متعددة النغمات (بولي فوني).

- عندما يعزف الإيقاع أو المصاحبة التلقائية، فإن عدد الأصوات المعزوف في نفس الوقت يقل.

استخدام مؤثرات النغمة

الإصداء: يجعل النوت الموسيقية الخاصة بك ترن.
الكورس: تضيف أكثر أتساعاً للنوت الموسيقية الخاصة بك.

١ اضغط الزر REVERB/CHORUS لكي تدور خلال ضوابط المؤثرات كما هو موضحاً أدناه.

- يمكنك إيجاد ضبط التأثير الحالي وذلك بالنظر إلى مؤشرات الإصداء REVERB والكورس CHORUS.

REVERB ► CHORUS ► تشغيل — تشغيل الإصداء
REVERB ► CHORUS ► تشغيل — تشغيل الكورس
REVERB ► CHORUS ► تشغيل — كلاهما يعمل
REVERB ► CHORUS ► إيقاف — كلاهما لايعمل



٢ بعد تحويل التأثير الذي تريده لوضع التشغيل, أستخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [–]/[+] لإختيار نوع التأثير الذي تريده.

- لاحظ أنك تحتاج لإختيار نوع التأثير بواسطة الأزرار المرقمة أو الأزرار [–]/[+] في خلال بضعة ثواني بعد تحويل التأثير لوضع التشغيل. إذا لم تفعل ذلك فسوف تخرج العارضة شاشة الضبط.

قائمة التأثير

الإصداء	٠: حجرة ١ ١: حجرة ٢ ٢: صالة ١ ٣: صالة ٢
الكورس	٠: كورس ١ ١: كورس ٢ ٢: كورس ٣ ٣: كورس ٤

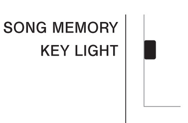
تحويل نظام ضوء المفتاح لوضع التشغيل والإيقاف

إستخدم الطريقة التالية عندما تريد تحويل نظام ضوء المفتاح لوضع التشغيل والإيقاف.

كيفية تحويل نظام ضوء المفتاح لوضع التشغيل والإيقاف

١ اضغط الزر KEY LIGHT لكي تبدل نظام ضوء المفتاح لوضع التشغيل والإيقاف.

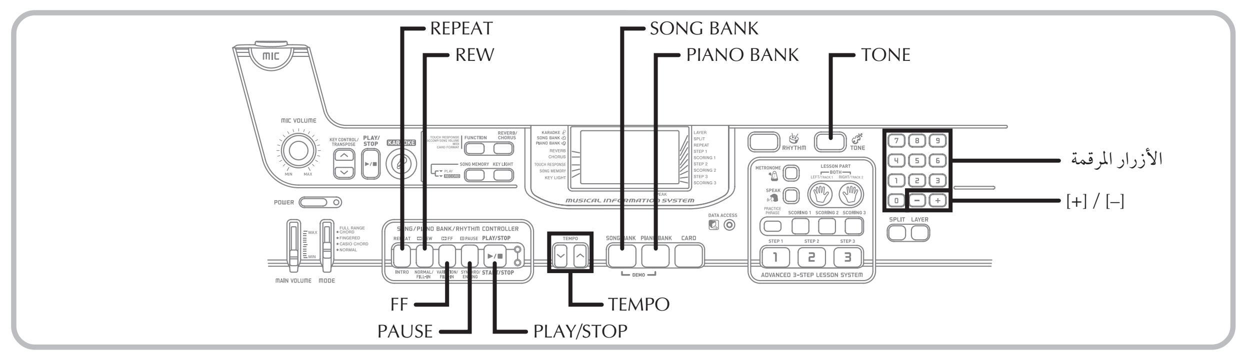
- يختفي المؤشر KEY LIGHT عندما يكون نظام ضوء المفتاح محولاً لوضع الإيقاف.



ملاحظة

- يتحول نظام ضوء المفتاح لوضع التشغيل أوتوماتيكياً حينما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح الموسيقية إلى وضع التشغيل.

عزف لحن مثبت بالداخل



تأتي لوحة المفاتيح الخاصة بك مع مجموع كلي من ١٠٠ لحن مثبت بالداخل. يمكنك إعادة عزف الألحان المثبتة بالداخل من أجل إستمتاعك بالإستماع، أو يمكن أن تستخدمهم من أجل التدريب أو حتي الغناء بالتوازى معها. الألحان المثبتة بالداخل تكون مقسمة بين مجموعتين مشروحة أدناه.

- مجموعة بنك الأغاني/الغناء بالتوازى Karaoke: ٥٠ لحن
  الألحان في هذه المجموعة هي ألحان مصاحبة تلقائية. إذا قمت بتوصيل الميكروفون بلوحة المفاتيح ودخلت وضع الغناء بالتوازي* Karaoke Mode، فيمكنك الغناء بالتوازي مع اللحن المثبت بالداخل.
  * وضع الغناء بالتوازي مع الألحان يقلل مستوى صوت الجزء الميلودي للألحان المثبتة بالداخل، ويغير إختيار النغمة إلى النغمة التي تجعله أكثر سهولة لكي يتابعه المطرب.
- مجموعة بنك البيانو: ٥٠ لحن
  تنقسم ألحان البيانو في هذه المجموعة بين ٢٠ دراسة (مقطوعة معدة للتمكن من النواحي الموسيقية) و٣٠ قطعة موسيقية متناغمة.

بالإضافة إلى الألحان المثبتة بالداخل، يمكنك أيضاً إعادة عزف الألحان التي قمت بتجميلها عبر الإنترنت (صفحة AR-49)

كيفية إعادة عزف لحن بنك الأغنية

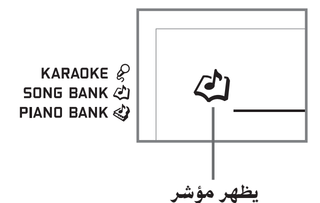
التحضير

- اضبط مستوى الصوت الرئيسي (صفحة AR-17).

❶ أوجد اللحن الذي تريد أن تعزفه في قائمة SONG BANK/KARAOKE، ولاحظ رقمه.

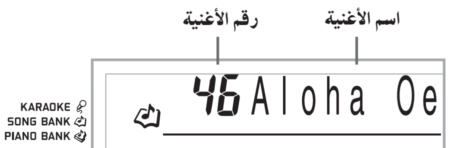
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة الأغنية/الغناء بالتوازى مع الألحان SONG BANK/KARAOKE.

❷ اضغط الزر SONG BANK لكي تدخل وضع بنك الأغنية.



❸ إستخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أعداد الألحان ذات الرقمين.

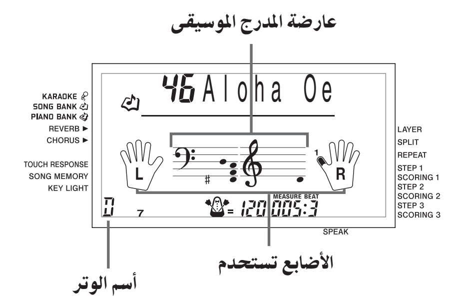
مثال: لكي تختار "46 ALOHA OE"، ادخل 4 ثم 6.



ملاحظات

- رقم اللحن 00 هو الضبط الأولي للحن بنك الأغاني حينما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح الموسيقية لوضع التشغيل.
- يمكنك أيضا أن تزود رقم اللحن المعروض بالضغط على [+] وتنقصها بالضغط على [–].

❹ اضغط الزر PLAY/STOP لكي تبدأ عزف النغمة.



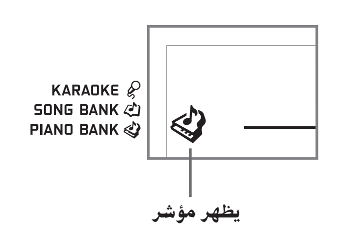
❺ اضغط الزر PLAY/STOP لكي توقف إعادة عزف لحن بنك الأغنية.

- يستمر اللحن الذي قمت بإختياره حتى تقوم بإيقافه.

كيفية إعادة عزف لحن بنك البيانو

١ أوجد اللحن الذي تريد عزفه في قائمة PIANO BANK، ودون رقمه.
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة PIANO BANK.

٢ اضغط الزر PIANO BANK لكي تعين مجموعة بنك البيانو.



ملاحظة
- إن الضغط علي الزر PIANO BANK يغير النغمة إلي البيانو الستريو الكبير STEREO GRAND PIANO (رقم النغمة 000).

٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أعداد الألحان ذات الرقمين التي بحثت عنها في الخطوة رقم ١.
مثال: لكي تختار رقم اللحن 44 (ODE TO JOY)، إدخل 4 ثم 4.



ملاحظات
- رقم اللحن 00 هو ضبط لحن بنك البيانو الأولي الجبري حينما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح لوضع التشغيل.
- يمكنك أيضاً تغيير رقم اللحن المعروض بإستخدام الأزرار [+] و[–].

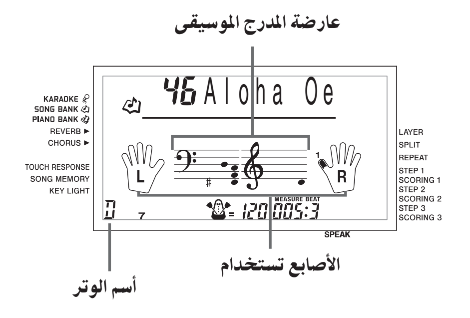
٤ اضغط الزر PLAY/STOP لكي تبدأ إعادة العزف.

٥ لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر PLAY/STOP.
- يستمر اللحن الذي قمت بإختياره حتى تقوم بإيقافه.

نظام المعلومات الموسيقية

عندمل تعزف لوحة المفاتيح واحداً من الألحان المثبتة بالداخل، فأن العارضة تبين تشكيلة من المعلومات عن اللحن.

مثال: العرض أثناء عزف بنك الأغاني



ملاحظة
- لا تعرض أسماء الأوتار لألحان بنك البيانو.

ضبط سرعة الإيقاع

يمكن ضبط سرعة الإيقاع (عدد الضربات في الدقيقة) إلى القيمة في المدي من 30 حتى 255. قيمة سرعة الإيقاع التي تضبطها تستخدم لبنك الأغاني، بنك البيانو، الغناء بالتوازى مع الألحان، الدرس ذو الثلاث خطوات، وعزف وتر المصاحبة التلقائية، وبالمثل إعادة التشغيل من ذاكرة الأغانى وكارت الذاكرة ومن تشغيل بندول الإيقاع.

كيفية ضبط سرعة الإيقاع

١ أستخدم الأزرار TEMPO لكي تضبط سرعة الإيقاع.
^ : يزود قيمة سرعة الإيقاع.
v : ينقص قيمة سرعة الإيقاع.



ملاحظات
- أثناء وميض قيمة سرعة الإيقاع، يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و[–] لكي تدخل قيمة ذو ثلاثة أرقام. لاحظ أنه يجب أن تدخل الأصفار المتقدمة وهكذا فإن 90 تدخل مثل 090.
- الضغط على كل من زري سرعة الإيقاع TEMPO ^ و v عند نفس الوقت فإنها تعيد الإيقاع المختار الحالي إلى وضع سرعة الإيقاع الأبتدائي.
- ألحان بنك البيانو تحتوي على تغيير جزء لسرعة الإيقاع لكي تنتج مؤثرات موسيقية معينة.

كيف توقف إعادة العزف

❶ اضغط الزر PAUSE أثناء عزف لحن ما لكى توقفه مؤقتاً.

❷ الضغط على الزر PAUSE مرة أخرى يستعيد العزف من النقطة التي توقف عندها العزف.

كيفية الترجيع السريع

❶ أثناء عزف لحن ما أو توقفه مؤقتاً، استمر في الضغط على الزر REW لكي تتخطي في الإتجاه العكسي بسرعة عالية.
- عملية تشغيل الترجيع السريع تتخطي للوراء ميزان موسيقي واحد في المرة الواحدة.
- تتغير أرقام الميزان الموسيقي والضربات على العارضة أثناء إجراء تشغيل لعملية الترجيع السريع.



❷ تحرير الزر REW يبدأ إعادة عزف الأغنية من الميزان الموسيقي الذي رقمه يكون معروضاً على العارضة.

ملاحظات

- لا يعمل الترجيع السريع أثناء توقف عزف اللحن.
- الظروف المعينة لإعادة التشغيل يمكن أن يتسبب في أن يأخذ بعض الوقت قبل بدء الترجيع السريع بعد قيامك بالضغط على الزر REW.

كيفية التقديم السريع

❶ أثناء عزف لحن ما أو توقفه مؤقتاً، استمر في الضغط على الزر FF لكي تتخطي في إتجاه الأمام بسرعة عالية.
- عملية تشغيل التقديم السريع تتخطي للأمام ميزان موسيقي واحد في المرة الواحدة.
- تتغير أرقام الميزان الموسيقي والضربات على العارضة أثناء إجراء تشغيل لعملية التقديم السريع.



❷ تحرير الزر FF يبدأ إعادة عزف الأغنية من الميزان الموسيقي الذي رقمه يكون معروضاً على العارضة.

ملاحظة

- لا يعمل التقديم السريع أثناء توقف عزف اللحن.

تكرار مقطوعة موسيقية

يمكنك إختيار ميزان موسيقي واحد أو أكثر وتكرارهم في دائرة مقفلة "loop"، والذي يعني أنهم يعزفوا مرة ومرات حتى تقوم بإيقاف إعادة العزف.

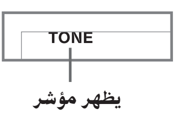
❶ أثناء عزف اللحن، اضغط الزر REPEAT بينما يعزف الميزان الموسيقي الذي ترغب في البدء منه.
- هذا يتسبب في وميض مؤشر التكرار على العارضة، ويعرض رقم الميزان الموسيقي للميزان الموسيقي البادئ.

❷ عندما يكون إعادة العزف ضمن الميزان الموسيقي الذي ترغب في تعيينه كنهاية للتكرار في دائرة مقفلة، اضغط الزر REPEAT مرة أخرى.
- هذا يعرض رقم الميزان الموسيقي لميزان الموسيقي النهاية ويبدأ في العزف المتكرر لدائرة التكرار المقفلة.
- لكي تلغي العزف المتكرر لدائرة التكرار المقفلة، اضغط الزر REPEAT مرة أخرى بحيث لايعرض مؤشر التكرار.

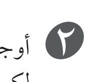
كيفية تغيير نغمة اللحن الميلودى



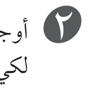
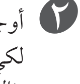
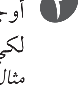
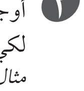
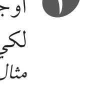
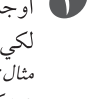
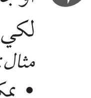
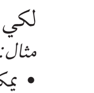
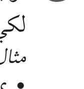
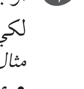
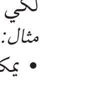

❶ أضغط الزر TONE.



يظهر مؤشر



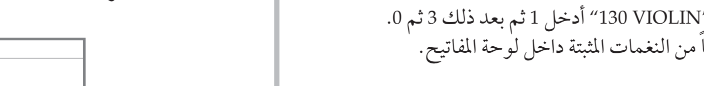


❷ أوجد النغمة التي تريدها في قائمة TONE، ثم أستخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أرقامها الثلاث.

مثال: لكي تختار "130 VIOLIN" أدخل 1 ثم بعد ذلك 3 ثم 0.

- يمكنك إختيار أياً من النغمات المثبتة داخل لوحة المفاتيح.




ملاحظات

- يمكنك أيضاً إستخدام الأزرار [+] و[–] لتغيير نغمات اللحن الميلودى.
- للألحان ذات اليدين (ألحان بنك البيانو)، فأن نفس النغمة تكون مطبقة لكل من أجزاء اليد اليسرى واليمنى.
- تحديد رقم اللحن لنفس اللحن المختار حالياً يعود بنغمة اللحن إلى الضبط الأبتدائي لتلك اللحن.

كيفية عزف كل الألحان في تتابع

❶ اضغط الزر SONG BANK والزر PIANO BANK في نفس الوقت.

- أعادة العزف تبدأ من لحن بنك الأغاني من الرقم 00، ويتبعها في تعاقب بألحان بنك البيانو.

❷ لكي توقف عزف اللحن، اضغط الزر PLAY/STOP.

ملاحظات

- أثناء عزف لحن ما، يمكنك استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و[–] لكي تغير إلى لحن آخر.
- يمكنك العزف بالتوازي مع الألحان الموجودة بلوحة المفاتيح.

إستخدام الزر PIANO BANK

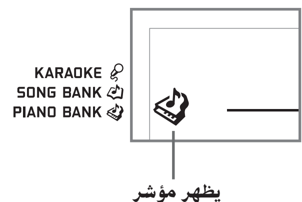
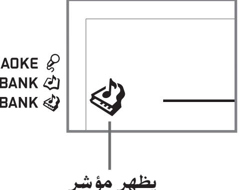
الضغط علي الزر PIANO BANK يمنحك الوصول اللحظي لنغمات البيانو وإختيار لحن البيانو.

ضبط بنك البيانو الأبتدائى

النغمة: STEREO GRAND PIANO 000 (بيانو ستريو)

كيفية إستخدام بنك البيانو

❶ اضغط الزر PIANO BANK.

يظهر مؤشر



















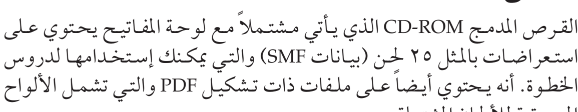


❷ الآن حاول عزف أي شئ على لوحة المفاتيح.

- النوت الموسيقية التي تعزفها تصدر صوتها مع نغمة البيانو.

❸ إذا رغبت في إعادة عزف لحن مثبت بالداخل، أضغط الزر PLAY/STOP.

- هذا يتسبب في عزف اللحن المختار الحالي داخل دورة لانهاية.
- لكي توقف إعادة العزف، أضغط الزر PLAY/STOP مرة أخرى.



استخدام بيانات SMF الموجودة على القرص المدمج CD-ROM المشتمل

القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح يحتوي على استعراضات بالمثل ٢٥ لحن (بيانات SMF) والتي يمكنك إستخدامها لدروس الخطوة. أنه يحتوي أيضاً على ملفات ذات تشكيل PDF والتي تشمل الألواح الموسيقية للألحان المشتملة.

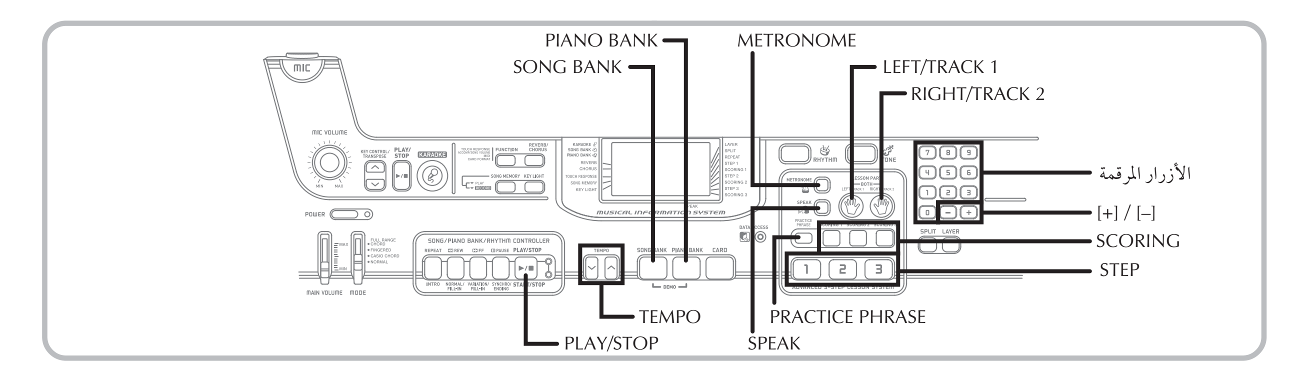
من أجل القائمة الكاملة للألحان التي تكون مشتملة، أفتح الملف "List.txt" الواقع داخل المجلد "MusicDataFolder" على القرص المدمج CD-ROM. لكل لحن يوضح "List.txt" أسم اللحن، أسم ملف SMF، أسم ملف PDF للدرجات الموسيقية، ونوع الدرس* للحن الذي يمكن إستخدامه.

* اللحن المعلم بالعلامة النجمية (*) يمكن إستخدامه للدرس ذي اليدين. اللحن الغير معلم بالعلامة النجمية يمكن إستخدامه لدرس اليد اليمنى.

ملاحظات

- يمكنك تحميل بيانات SMF من القرص المدمج CD-ROM إلى لوحة المفاتيح مستخدماً كارت الذاكرة SD (صفحة AR-54) أو استخدام أداة تحويل SMF (صفحة AR-49).
- أنك سوف تحتاج لتثبيت Adobe Reader أو Acrobat Reader على الكمبيوتر الخاص بك لكي تشاهد محتويات الملف PDF للدرجات الموسيقية، إذا كانت أياً من تلك التطبيقات غير مثبتة على الكمبيوتر الخاص بك، انظر «تثبيت Adobe Reader (**Acrobat Reader)» بصفحة AR-48.

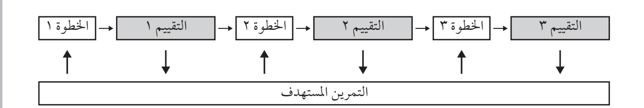
الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم



مع نظام الدرس ذو ٣-خطوات، يمكنك التدريب على الألحان المثبتة بالداخل وبيانات SMF من كارت الذاكرة وحتى يمكنك توقيع تقدمك على رسم بياني تبعاً لنقاط التقييم التي تمنحها لك لوحة المفاتيح.

* أنظر «إستخدام كارت الذاكرة» بصفحة AR-52 لمعرفة المعلومات حول إستخدام بيانات SMF من كارت الذاكرة من أجل أعادة العزف.

تقدم الدرس



الدرس ذو ٣-خطوات

خاصية الدرس ذو ٣-خطوات تأخذك خلال الثلاث خطوات المميزة المشروحة أدناه لكي تساعدك في التعليم لكي تعزف الألحان على لوحة المفاتيح.

الخطوة رقم - ١ معلم التوقيت.

في هذه الخطوة، الضغط على أي مفتاح على لوحة المفاتيح يعزف النوتة الموسيقية الصحيحة، وهكذا فيمكنك التركيز في الحصول على التوقيت الصحيح بدون قلق عن عزف النوتة الموسيقية الصحيحة. تنتظر المصاحبة (جزء اليد اليسرى) حتى تضغط مفتاح ما قبل إنتقالك للجملة التالية.

الخطوة رقم - ٢ معلم اللحن.

في هذه الخطوة، فإنك تستخدم العارضة لكى تتعلم أياً من الأصابع يجب عليك أن تستخدمه وما مقدار علو الصوت والنعومة التي يجب أن تعزف بها، وكذلك نظام ضوء المفتاح لكي تعلم أياً من مفاتيح لوحة المفاتيح يجب أن يضغط. تنتظر المصاحبة (جزء اليد اليسري) حتى تقوم بعزف النوتة الموسيقية الصحيحة، ولذلك يمكنك التعليم بالسرعة الخاصة بك.

الخطوة رقم - ٣ العزف بسرعة عادية.

وهذه أينما تستمتع فعلياً بعزف الألحان التي تعلمتها باستخدام الخطوة رقم-١ والخطوة رقم-٢. نظام ضوء المفتاح ما زال يبين لك أياً من مفاتيح لوحة المفاتيح يجب أن يضغط، ولكن المصاحبة تتقدم بسرعة معتادة وذلك بغض النظر عما إذا كنت تعزف النوت الموسيقية الصحيحة أو الغير صحيحة.

أجزاء الدرس

الدرس ذو ٣-خطوات يمكنك من التدريب على جزء اليد اليمنى، جزء اليد اليسرى، أو الأجزاء الخاصة لكلتا اليدين.

مقبس VIDEO OUT

قم بتوصيل لوحة المفاتيح بتلفاز TV مجهز بمقبس لخرج الفيديو ويمكنك مشاهدة معلومات الدرس على شاشة التلفاز TV. يمكنك أيضاً مشاهدة بيانات كلمات الاغنية من أجل سهولة القراءة أثناء العزف بالتوازي.

• أنظر «مقبس VIDEO OUT» بصفحة AR-16 لمعرفة المعلومات.

تشغيل نظام إضاءة المفتاح وعرض المحتويات أثناء عزف الدرس ذو ٣-خطوات

كلما اخترت لحن مصاحب تلقائى لعزف الدرس ذو الثلاث خطوات، يبين لك نظام ضوء المفتاح أي المفاتيح تضغط، بينما تعرض لك العارضة النوت الموسيقية ومواضع عزفها بالأصابع.

درجة نغم النوتة الموسيقية

مفتاح لوحة المفاتيح الذي يجب أن يضغط يضيء، بينما تظهر درجة النغم الفعلية للنوتة في منطقة رموز المدرج الموسيقي بالعارضة. الأصابع التي يجب أن تستخدم للعزف تعرض أيضاً على العارضة.

طول النوتة الموسيقية

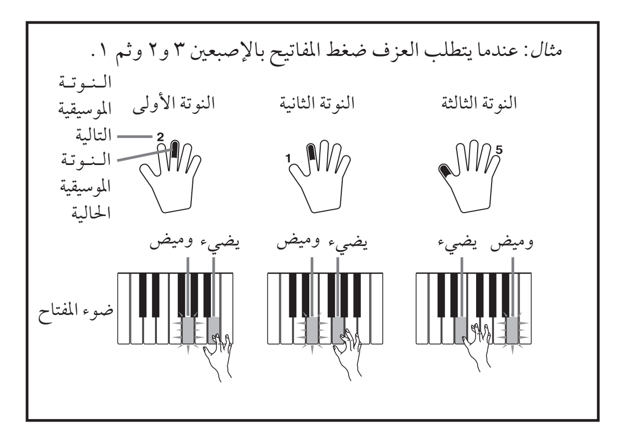
تظل مفاتيح لوحة المفاتيح مضيئة طوال المدة التي يجب أن تعزف خلالها النوتة الموسيقية. رموز المدرج الموسيقي ومواضع العزف بالأصابع أيضاً يظلا على العارضة تبعاً لطول النوتة الموسيقية.

النوتة الموسيقية التالية

يومض مفتاح لوحة المفاتيح الموسيقية للنوتة الموسيقية التالية التي سوف تعزف، بينما يظهر رقم على العارضة بالقرب من الإصبع الذي يجب أن يستخدم لعزف النوتة التالية.

سلسلة من نفس درجة نغم النوت الموسيقية

يتحول مفتاح لوحة المفاتيح الموسيقية إلى وضع الإيقاف في أي لحظة بين النوت الموسيقية ويضيء مرة أخرى لكل نوتة تالية. تتحول رموز المدرج الموسيقي ومواضع العزف بالأصابع أيضاً إلى وضع الإيقاف وإلى وضع التشغيل مرة أخرى.



ملاحظات

- طول النوتة لا يشار إليه عندما تستخدم الألحان ذات اليدين مع الخطوة ١ والخطوة ٢ للدرس ذو الثلاث خطوات. بمجرد أن تضغط مفتاح مضيء. فإنه ينطفئ ويبدأ المفتاح التالي والذي سوف يعزف في الوميض.
- يشار إلى طول النوتة بواسطة نظام ضوء المفتاح عندما تستخدم اللحن ذات اليدين مع الخطوة ٣. في هذه الحالة، فإن المفتاح التالي الذي يجب أن يعزف لا يومض عندما تضغط مفتاح مضيء ورقم الإصبع التالي لا يظهر على العارضة. يعرض فقط رقم الإصبع الحالي.

ضبط درجة سرعة الدرس ذو ٣-خطوات

استخدم الطريقة تحت العنوان «ضبط سرعة الإيقاع» بصفحة AR-20 لكي تضبط درجة السرعة لعزف الدرس ذو الثلاث خطوات.

العلامات الديناميكية

العلامات الديناميكية المذكورة أدناه تظهر على العارضة أثناء عزف ألحان بنك الأغاني. اضبط الضغط الذي تؤثر به على لوحة المفاتيح تبعاً للعلامة الموجودة على العارضة.

pp رقيق جداً: ناعم جداً
p بيانو: ناعم
mp بيانو متوسط: ناعم بإعتدال
mf مرتفع بإعتدال: عالي بإعتدال
f شديد: عالي
ff نغم صارخ: عالي جداً
cresc. (<) التصعيد: يعلوا تدريجياً
decresc. (>) التهبيط: ينعم تدريجياً

وضع التقييم

يمنحك وضع التقييم بلوحة المفاتيح نقاط على أدائك أثناء الخطوة ١ والخطوة ٢ من الدرس ذو ٣-خطوات. مجموع النقاط المثلى هو ١٠٠. يقدم وضع التقييم أيضاً تعليقات عن عزفك، كل منهما على شاشة المرقاب وبمتوسطات محاكاة صوت الإنسان.

عارضة وضع التقييم

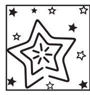
مؤشر المستوى (٩ مستويات): هذا المؤشر يوضح التقييم لأدائك الحالي في برهة. كلما ظهرت أجزاء أكثر كلما أرتفعت نقاطك.

مثال: ٥٠ نقطة



مؤشر التزامن: في وضع التقييم، يتغير شكل أو ترتيب النجمة مع كل نوتة موسيقية لتدعك تعرف ما هو تزامنك. النجوم الأكثر، تعني تزامنك أفضل.





إستخدام النغمة ودليل الصوت

عندما تحس لوحة المفاتيح بأن تزامنك محولاً لوضع الإيقاف، فسوف تتغير لوحة المفاتيح إلى نغمة مختلفة وتعزف تأثيرات الصوت لتمكنك من معرفة أن مستوى تقييمك قد تغير. في وضع التقييم، سوف تخبرك أصوات محاكاة صوت الإنسان أيضاً لتمكنك من معرفة أن مستوى تقييمك قد تغير.

تعبيرات

"Good!" «جيد !» — (عالي)
"That's close!" «هذا مغلق !»
"Nice try!" «محاولة جيدة !» — أمدية التقييم
"Keep trying!" «استمر في المحاولة !» — (منخفض)
"Take your time" «خذ وقتك» : يستخدم هذا التعبير إذا لم تقم بعزف النوتة الموسيقية الصحيحة منذ وقت طويل.

نتائج التقييم

بعد إن تنتهي من العزف، فسوف تقوم لوحة المفاتيح الموسيقية بتقييم مستوى أدائك، من البداية إلى النهاية، وتعرض مجموع نقاطك الكلية المحرزة على شاشة المرقاب. كلما زادت مجموعة النقاط، كلما كان تقييمك أعلى.

رسائل عارضة بنك التقييم والمؤثرات الصوتية

الرسالة المعروضة	المؤثر الصوتي	
"Bravo!" «حسنا !»	تصفيق وهتاف	(عالي)
"Great!" «عظيم !»	تصفيك فقط	
"Not bad!" «ليس سيئاً !»	لا شئ	أمدية التقييم
"Again!" «مرة أخرى !»	لا شئ	(منخفض)

"****" : تشيير إلى أن وضع التقييم قد أُخرج قبل الحصول على نتيجة التقييم

ملاحظات

- إذا كان عزفك ليس به عيب، فسوف تظهر الرسالة "Perfect!" «رائع» قبل ظهور نتيجة التقييم.
- إذا قمت بالضغط على الزر PLAY/STOP وقاطعت وضع التقييم خلال طريقه، فإن شاشة المرقاب تعرض نقاط التقييم التي تجمعت لك حتى هذه اللحظة. في هذه الحالة فإن لوحة المفاتيح لن تعرض رسالة وسوف تعزف تأثير صوتاً ما.

إستخدام وظائف الدرس ووضع التقييم

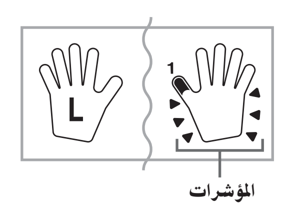
إستخدام وظائف الدرس ووضع التقييم أجرى الخطوات التالية لكي تتعلم ألحانك المفضلة.

الخطوة رقم - ١ معلم التوقيت.

١ أختار اللحن الذي تريد إستخدامة.

٢ اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء الذي تريد التدريب عليه.

- إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.
- المؤشرات التي تظهر حول اليد على العارضة هو الجزء المختار من أجل التدريب.



المؤشرات



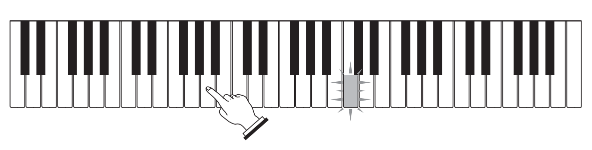
٣ اضغط الزر STEP 1 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم ١.

- بعد إصدار صوت العد، سوف تصبح لوحة المفاتيح مستعدة وتنتظرك لكي تعزف النوتة الأولى للحن.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية سوف يستخدم صوت محاكاة الأنسان لكي تستدعي أرقام العزف بالأصابع أثناء التدريب على جزء اليد الواحدة. إنظر «دليل العزف بالأصابع الصوتية» بصفحة AR-28 من أجل التفصيلات.

الأصابع تستخدم درجة نغم النوتة الموسيقية

يظهر مؤشر

٤ اضغط أي مفتاح من مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية لكي تعزف النوت الموسيقية.



- يومض المفتاح للنوتة التالية التي يجب أن تعزف أثناء انتظار لوحة المفاتيح الموسيقية لك لكي تعزفها. عندما تقوم بضغط أي مفتاح لكي تعزف النوتة، فإن المفتاح يظل مضيئاً أثناء عزف النوتة.
- تنتظر المصاحبة (جزء اليد اليسرى) حتى تقوم بضغط أي مفتاح لكي تعزف النوتة.
- إذا قمت بالصدفة بالضغط على أكثر من مفتاح في تتابع، فسوف تعزف المصاحبة للرقم التابع للنوت.
- الضغط على أكثر من مفتاح في نفس الوقت يحسب كنوتة موسيقية مفردة. الضغط على مفتاح ما بينما يكون مفتاح آخر مضغوطاً فإنه يحسب كنوتتين موسيقيتين.



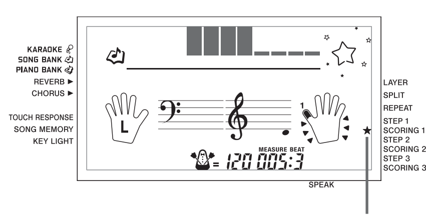
٥ لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

664A-A-027A

التقييم ١: يبين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم ١.

استخدم الزر SCORING 1 لكي تراجع تقييم عزفك في الخطوة رقم ١.

١ اضغط الزر SCORING 1.
- هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 1 على العارضة.
- يصدر صوت ضربة تقديرية ثم يبدأ بعدها التقييم.



يظهر مؤشر

٢ اعزف وفقاً للتوجيه الموضح على شاشة المرقاب ومثلما أُخبرت بواسطة الصوت.
- لكي توقف التقييم، اضغط الزر PLAY/STOP. هذا سوف يعرض فقط النقاط المتجمعة حتى هذه اللحظة.

٣ بعد أن تنتهي من العزف، فسوف تظهر نتيجة تقييمك على العارضة.
- من أجل الحصول على معلومات عن رتب التقييم وتأثيرات الأصوات، انظر «نتائج التقييم» بصفحة AR-25.
- سوف تخبرك لوحة المفاتيح أينما سجلت أقل درجةأثناء أدائك، وهكذا فيمكنك إكتشاف أينما تحتاج للعمل أكثر. انظر «إستخدام وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية» بصفحة AR-27 لمزيداً من المعلومات.
- إن الضغط على الزرSONG BANK أو الزر PIANO BANK يجعل لوحةالمفاتيح تعود إلى شاشة إختيار اللحن.

095 Bravo!
SCORE

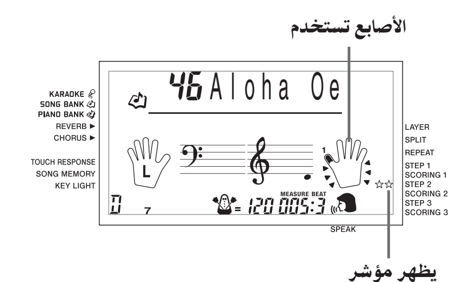
الخطوة رقم - ٢ معلم النوت الموسيقية.

١ أختار اللحن الذي تريد إستخدامة.

٢ اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء الذي تريد التدريب عليه.
- إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.

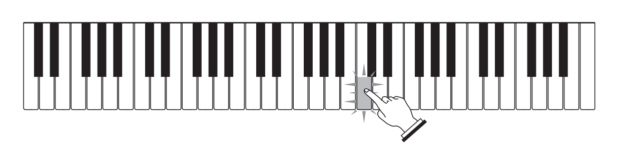
٣ اضغط الزر STEP 2 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم ٢.
- بعد إصدار صوت العد، سوف تصبح لوحة المفاتيح مستعدة وتنتظرك لكي تعزف النوتة الأولى للحن.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية سوف يستخدم صوت محاكاة الأنسان لكي تستدعي أرقام العزف بالأصابع أثناء التدريب على جزء اليد الواحدة. إنظر «دليل العزف بالأصابع الصوتية» بصفحة AR-28 من أجل التفصيلات.

الأصابع تستخدم



يظهر مؤشر

٤ اتبع نظام ضوء المفتاح لكي تضغط المفاتيح الصحيحة من لوحة المفاتيح الموسيقية وتعزف النوت الموسيقية.

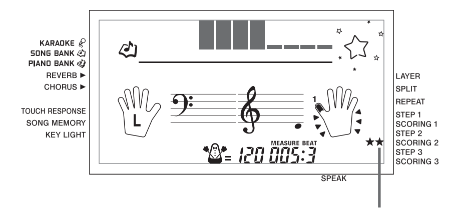


- يومض المفتاح للنوتة التالية التي يجب أن تعزف أثناء انتظار لوحة المفاتيح الموسيقية لك لكي تعزفها. عندما تقوم بضغط أي مفتاح لكي تعزف النوتة، فإن المفتاح يظل مضيئاً أثناء عزف النوتة.
- أذا كانت المفاتيح المتعددة مضيئة في دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة عندما تستخدم الألحان ذات اليدين، أنه يعني أنك يجب أن تضغط كل المفاتيح المضيئة.

٥ لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

التقييم ٢: يبين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم ٢.

١ اضغط الزر SCORING 2.
- هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 2 على العارضة.
- يصدر صوت ضربة تقديرية ثم يبدأ بعدها التقييم.



يظهر مؤشر

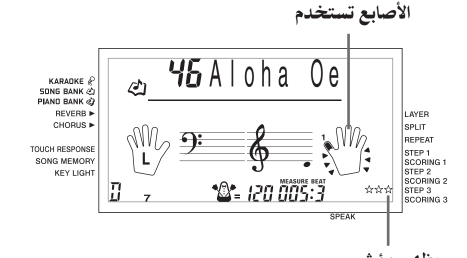
* التذكير لهذه الطريقة يكون متطابقاً مع تلك الخاصة بالتقييم ١.

الخطوة ٣ - العزف بسرعة عادية.

1. أختار اللحن الذي تريد إستخدامة.
2. اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء الذي تريد التدريب عليه.
   - إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.
3. اضغط الزر STEP 3 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم ٣.
   - تبدأ المصاحبة (جزء اليد اليسرى) في العزف بسرعة عادية.

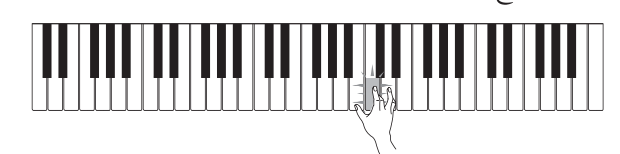


الأصابع تستخدم



يظهر مؤشر

4. اتبع نظام ضوء المفتاح لكي تضغط المفاتيح الصحيحة من لوحة المفاتيح الموسيقية وتعزف النوت الموسيقية.



5. لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

التقييم ٣: يبين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم ٣.

1. اضغط الزر SCORING 3.
   - هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 3 على العارضة.
   - بعد أن تصدر لوحة المفاتيح صوت عد ما، فأنها تدخل في وضع التقييم.

   * التذكير لهذه الطريقة يكون متطابقاً مع تلك الخاصة بالتقييم ١.

إستخدام وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية

إجري الطريقة التالية لكي تكتشف أينما سجلت أقل درجة أثناء أدائك، وهكذا فيمكنك إكتشاف نقاطك الضعيفة وتركز تدريبك على على تلك المقطوعات الموسيقية.

1. بعد عرضك لنتائج تقييمك، اضغط الزر PRACTICE PHRASE.

020 010-014
SCORE MEASURE

- هذا يعرض شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية، والذي يبين المقطوعة الموسيقية (بداية رقم الميزان الموسيقي ونهاية رقم الميزان الموسيقي) حيث يكون وضع تقييمك هو الأدنى. هذا هو «تدريب المقطوعة الموسيقية».

ملاحظات

- إذا وجد مقطوعات موسيقية متعددة محددة كأقل مجموع درجات، فسوف تستخدم أقرب مقطوعة موسيقية لبداية اللحن لتدريب القطعة الموسيقية.
- إذا لم يوجد هناك قسم محدد لتدريب القطعة الموسيقية، فسوف تعرض "***-***" في مكان بداية ونهاية الميزان الموسيقي.
- الموازين الموسيقية لتدريب القطعة الموسيقية تمسح إذا قمت بالتغيير إلى لحن آخر، أو وضع آخر.

كيفية إعادة عزف تدريب المقطوعة الموسيقية

1. بينما تكون شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية على العارضة، اضغط الزر PLAY/STOP.
   - هذا يعيد عزف بداية المقطوعة الموسيقة من بداية رقم الميزان الموسيقي.
   - يستمر إعادة العزف في دائرة لانهاية من بداية مقطوعة التدريب إلى نهايتها.
   - لإيقاف إعادة عزف مقطوعة التدريب، اضغط الزر PLAY/STOP مرة أخرى.

ملاحظة

- مع بعض اللحان، قد تأخذ بضعة ثواني لكي يبدأ إعادة العزف بعد قيامك بالضغط على الزر PLAY/STOP في الطريقة المذكورة أعلاه.

كيفية التدريب على تدريب المقطوعة الموسيقية

١ بينما تكون شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية على العارضة، اضغط الزر STEP 1، STEP 2، أو STEP 3.
- هذا يبدأ إعادة عزف الدرس ذو ٣-خطوات لتدريب المقطوعة الموسيقية تبعاً للزر STEP الذي قمت بالضغط عليه.

٢ الغناء بالتوازي على لوحة المفاتيح.
- يستمر إعادة العزف في دائرة لانهاية من بداية مقطوعة التدريب إلى نهايتها.
- لكي توقف إعادة العزف، أضغط الزر PLAY/STOP.

دليل العزف بالأصابع الصوتية

يستخدم دليل العزف بالأصابع الصوتية محاكاة صوت الأنسان لكي يستدعى أرقام العزف بالأصابع أثناء الخطوة ١ والخطوة ٢ من تدريب جزء اليد-الواحدة. إذا كنت تحتاج للضغط على زر ما بأبهامك، على سبيل المثال، فأن دليل العزف بالأصابع الصوتية يقول "One!" في حالة عزف وتر ما بأبهامك والوسطى والخنصر، فأن دليل العزف بالأصابع الصوتية يقول "One, three, five!".
دليل العزف بالأصابع الصوتية يستدعى العزف بالأصابع فقط عندما لاتقوم بضغط المفتاح الصحيح حينما يجب عليك فعل ذلك.

دليل العزف بالأصابع الصوتية

واحد One : الإبهام
اثنين Two : السبابة
ثلاثة Three : الوسطى
أربعة Four : بنصر
خمسة Five : خنصر

كيفية تحويل دليل العزف بالأصابع الصوتية لوضع التشغيل والإيقاف

أضغط الزر SPEAK لتبديل دليل العزف بالأصابع الصوتية لوضع التشغيل (يعرض مؤشردليل العزف بالأصابع الصوتية) والإيقاف (لايعرض المؤشر).



ملاحظات

- لاحظ أن العزف بالأصابع الصوتية يكون غير قادر عن العمل في وضع التقييم. الضغط على الزر SCORING 1 أو SCORING 2 يحول أوتوماتيكياً العزف بالأصابع الصوتية لوضع الإيقاف.
- خروج وضع التقييم يعيد تخزين ضبط العزف بالأصابع الصوتية أتوماتيكياً الذى كان في التأثير عندما قمت بالدحول إلى وضع التقييم.

إستخدام بندول الإيقاع

خاصية بندول الإيقاع للوحة المفاتيح الموسيقية هذه تنتج صوت الجرس لأول ضربة لكل ميزان موسيقي، متبوعاً بصوت نقر لكل ضربة تالية للميزان الموسيقي. إنها أداة ممتازة للتدريب على الألحان بدون المصاحبة (الإيقاع).

كيفية بدء بندول الإيقاع

١ اضغط الزر METRONOME لكي تبدأ إصدار صوت بندول الإيقاع.
- هذا يتسبب في ظهور "Beat" على العارضة. أجرى الخطوة ٢ في خلال خمس ثواني بعد أن تظهر "Beat".



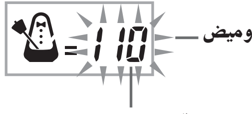
٢ إستخدم الأزرار المرقمة أو [+] و[–] لكي تغير عدد الضربات لكل ميزان موسيقي.
- يمكنك تعيين 0 أو قيمة من 2 إلى 6 كعدد للضربات لكل ميزان موسيقي.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
6 Beat

ملاحظة

- لا يصدر صوت الجرس (يشير إلى أول ضربة لميزان موسيقي ما) أثناء تحديد ضربة واحدة لكل ميزان موسيقي. كل الضربات يشار إليها بصوت نقر. هذا الضبط يمكنك من التدريب مع الضرب الثابت، بدون الإهتمام عن ماهي عدد الضربات التي توجد في كل ميزان موسيقي.

٣ إستخدم الأزرار TEMPO لكي تضبط سرعة الإيقاع.
- أضغط ^ لزيادة سرعة الإيقاع (يجعلها أسرع) أو ˅ لتقليله (يجعلها أبطأ).

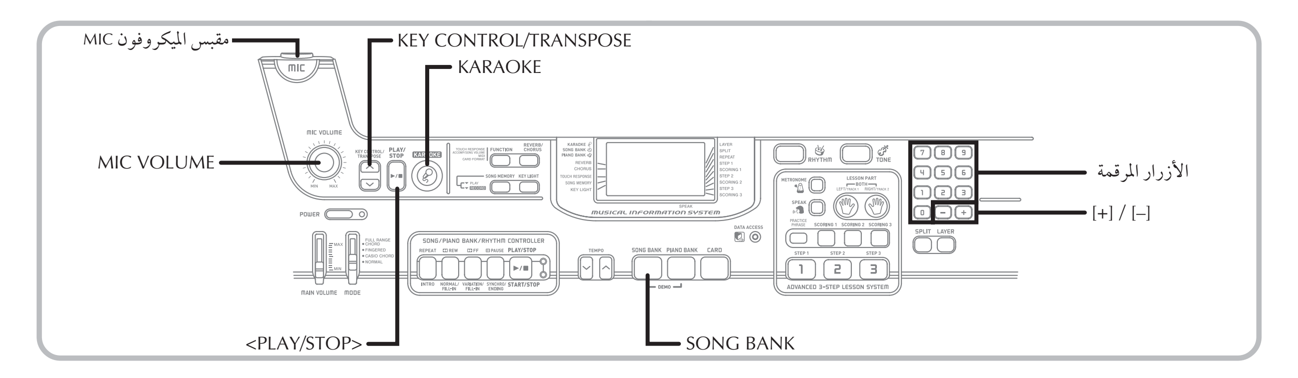


ملاحظات

- أثناء وميض قيمة سرعة الإيقاع، يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و[–] لكي تدخل قيمة ذو ثلاثة أرقام. لاحظ أنه يجب أن تدخل الأصفار أولاً وهكذا فإن 90 تدخل مثل 090.
- الضغط على كلٍ من زري سرعة الإيقاع TEMPO ^ و ˅ عند نفس الوقت تعيد أتوماتيكياً الإيقاع المختار الحالي أو اللحن إلى سرعة الإيقاع الجبرية الخاصة به.

٤ لكي تحول بندول الإيقاع لوضع الإيقاف، اضغط الزر METRONOME.

إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازي مع الألحان



يمكنك إختيار أياً من الألحان الـ ٥٠ لمجموعة بنك الأغانى/الغناء بالتوازى مع الألحان Song Bank/Karaoke أو بيانات SMF لكارت الذاكرة، والغناء بالتوازي مع مصاحبتها.

إستخدام مقبس الميكروفون

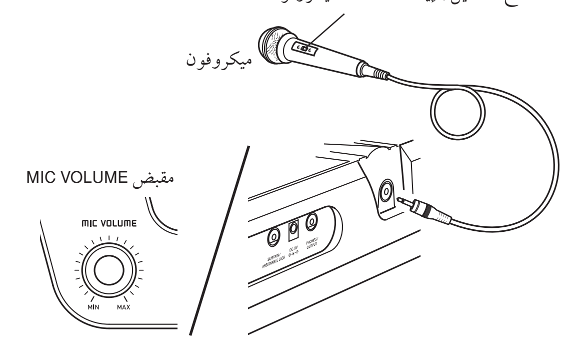
إن توصيل الميكروفون المتاح تجارياً بالمقبس MIC يجعل من الممكن الغناء بالتوازي مع الألحان الداخلية للوحة المفاتيح أو مع أعادة عزف SMF. عند توصيل ميكروفون ما، تأكد أولاً من ضبط (مستوى صوت المايك) MIC VOLUME إلى ضبط منخفض نسبياً، وبعد ذلك اضبط المستوى الذي ترغبه بعد التوصيل.

١ اضبط مقبض MIC VOLUME حتى يصبح على الجانب "MIN".

٢ حول مفتاح تشغيل/إيقاف on/off الميكروفون إلى وضع التشغيل.

٣ استخدم مقبض MIC VOLUME لكي تضبط مستوى صوت الميكروفون إلى المستوى الذي ترغبه.

[اللوحة الخلفية]



هام !

- تأكد من إستخدام المفتاح on /off للميكروفون لتحويل الميكروفون إلى وضع الإيقاف ولفصل الميكروفون من لوحة المفاتيح الموسيقية عندما لا تستخدمها.

نوع الميكروفون الموصى به

- ميكروفون دينامي (حركي) (المقبس القياسي)

هام !

- تأكد من فصل الميكروفون من لوحة المفاتيح الموسيقية عندما لا تستخدمها.

العواء (ضوضاء التغذية الإسترجاعية)

أياً من الظروف التالية قد تسبب حدوث عواء (ضوضاء التغذية الإسترجاعية).

- تغطية رأس الميكروفون بيدك
- وضع الميكروفون قريباً جداً من سماعة ما

إذا حدث عواء، جرب إبعاد الميكروفون بعيداً عن الرأس، وحركه بعيداً عن أي سماعة.

ضوضاء التشوش

الإضاءة الفلورونسية قد تتسبب في حدوث ضوضاء التشوش في إشارة الميكروفون. عندما يحدث هذا، تحرك بعيداً عن الإضاءة التي تتوقع أن تكون سبب التشوش.

كيفية إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازى مع الألحان

التحضير

- اضبط مستوى الصوت الرئيسي (صفحة AR-17)، مستوى الصوت المصاحب/الأغنية (صفحة AR-46)، ومستوى صوت الميكروفون (صفحة AR-29).

١ اضغط الزر KARAOKE حتى يظهر المؤشر KARAOKE وتدخل وضع الغناء بالتوازي مع الألحان Karaoke Mode.

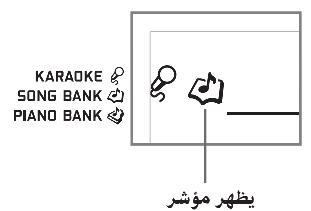


يظهر مؤشر

٢ اختر مصدر KARAOKE.

■ **بنك الآغاني**

اضغط الزر SONG BANK. هذا يدخل وضع بنك الأغاني للغناء بالتوازي، ويعرض مؤشر بنك الأغاني.



■ **بنك الكارت**

أنظر «قراءة كارت الذاكرة» بصفحة AR-54 لمعرفة المعلومات حول استخدام بيانات الأغاني على كارت الذاكرة.

٣ أوجد اللحن الذي ترغبه في قائمة بنك الأغاني / الغناء بالتوازي مع الألحان SONG BANK/KARAOKE ودون رقمه.

- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة بنك الأغاني / الغناء بالتوازى مع الألحان SONG BANK/KARAOKE.

٤ إستخدم الأزرار المرقمة لإدخال رقم الأغنية ذات الرقمين.

مثال: لإختيار "ALOHA OE"، والتي يكون رقم الأغنية 46 إدخل 4 وثم 6.

ملاحظات

- القدرة الأولية لضبط اللحن الإجباري هي "00".
- يمكنك أيضاً تعيين رقم الأغنية بإستخدام الأزرار [+] و[–].

٥ اضغط الزر <PLAY/STOP> لكي تبدأ عزف اللحن.



■ **عندما تكون لوحة المفاتيح متصلة بالتلفاز TV**

عندما تقوم بإختيار لحن ما والذي يشمل بيانات كلمات الأغنية تظهر كلمات الأغاني على شاشة التلفاز TV. في هذه الحالة، فأن شاشة لوحة المفاتيح تستمر في عرض عنوان الأغنية، بدون تغيير.

- الآن إستخدم الميكروفون لكي تغني بالتوازي مع إعادة العزف.
- إن وضع الغناء بالتوازي يشابه وضع بنك الأغاني. الإختلاف الوحيد هو أن جزء لحن الميلودي في وضع الغناء بالتوازي يعاد عزفه عند مستوى صوت أدنى. يستخدم أيضاً ضبط مختلف للنغمة في وضع الغناء بالتوازي لكي يجعل الغناء بالتوازي أسهل.

٦ استخدم الزرين (∨ / ∧) KEY CONTROL/TRANSPOSE لكي تغير المفتاح العمومي للإستماع، أذا رغبت.

∧ : رفع المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة
∨ : خفض المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة

٧ اضغط الزر <PLAY/STOP> لكي توقف عزف اللحن.

- تعزف نفس الأغنية بشكل لانهائى حتى تقوم بإيقافها.

ملاحظة

- لكي تعيد لحن ما إلى مفتاحه الأولي، اضغط كلا من الزرين (∧ و ∨) KEY CONTROL/TRANSPOSE في نفس الوقت.

عرض كلمات الأغاني على شاشة التلفاز TV

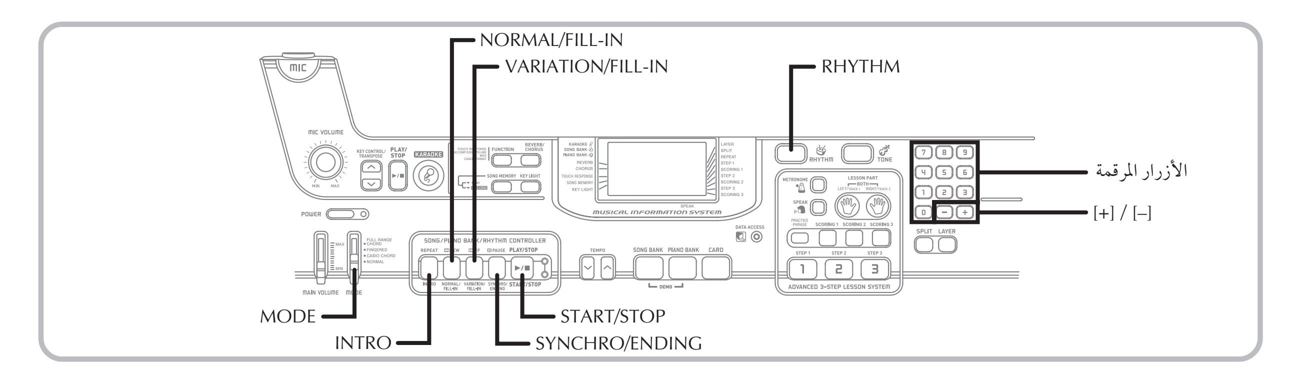
عندما تقوم بإختيار وبداية عزف أغنية ما والتي تشمل بيانات كلمات الأغنية أثناء توصيل لوحة المفاتيح بالتلفاز TV، فأن شاشة الغناء بالتوازي توضح أن كلمات الأغاني سوف تعرض على التلفاز TV. يمكنك أيضاً تعيين نوع الحروف الهجائية التي يجب استخدامها لعرض شاشة التلفاز TV (السريالية الروسية أو اللاتينية)، من أجل التفصيلات، انظر «اختيار نوع الحروف الهجائية لعارضة شاشة التلفاز TV» بصفحة AR-47.

- تعرض أيقونة الميكروفون مجاورة لأرقام الأغاني على شاشة التلفاز TV وقائمة بنك الأغاني / الغناء بالتوازي والتي تشمل بيانات كلمات الأغنية.
- كلمات الأغاني التابعة للمصاحبة التي تعزف حالياً تغير اللون على الشاشة.
- كلمات الأغاني التي تظهر على شاشة التلفاز TV قد لاتطابق تماماً تلك الموجودة باللحن الأصلي، ولذلك فأنهم قد يتطابقوا مع اللحن المثبت بالداخل.

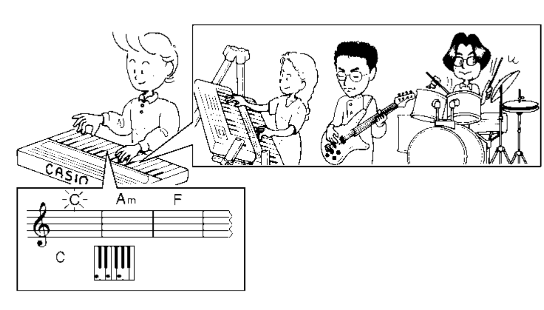
ملاحظة

- حدود العارضة هي ٢٥ حرف لكل خط على شاشة التلفاز TV المتصلة بلوحة المفاتيح. أي شيء بعد الحرف رقم ٢٥ لايتم عرضه.

المصاحبة التلقائية



لوحة المفاتيح هذه تعزف الباص وأجزاء الأوتار وفقاً مع الأوتار التي تمسها بأصابعك. تعزف الباص وأجزاء الأوتار بإستخدام الأصوات والنغمات التي أختيرت أوتوماتيكياً لكي تختار الإيقاع الذي تستخدمه. ان كل هذا يعني انه يمكنك الحصول على المصاحبات الممتعة الكاملة لنوت الألحان التي تعزفها بيدك اليمنى، مكوناً حالة من الأداء الموحد للشخص الواحد.



اختيار لحن إيقاع ما

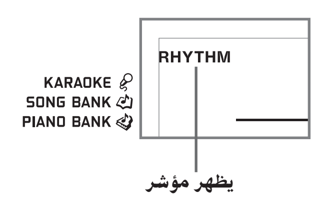
إن لوحة المفاتيح هذه تمدك بـ ١٢٠ ايقاع مثير والتي يمكنك الإختيار منها بإستخدام الطريقة التالية.

كيفية اختيار لحن ايقاع ما

١ اوجد لحن الإيقاع الذي تريد أن تستخدمه في قائمة الإيقاع RHYTHM ودون رقم الإيقاع الخاص به.

- ليست كل الإيقاعات المتاحة تكون موضحة في قائمة الإيقاع المطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح الموسيقية. من أجل الحصول على قائمة كاملة، انظر «قائمة الإيقاع» بصفحة A-8.

٢ اضغط الزر RHYTHM.



٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم الإيقاع ذو الثلاثة أرقام الخاص بالإيقاع الذي تريد إختياره.

مثال: لإختيار "075 RHUMBA" ادخل 0، 7 وبعد ذلك ادخل 5.

RHYTHM 075 Rhumba
KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK

ملاحظات

- يمكنك أيضاً زيادة رقم الإيقاع المعروض بالضغط على [+] وتقليله بالضغط على [–].
- بعض الإيقاعات تتكون من مصاحبة الوتر فقط، بدون أي طبول أو آلآت النقر الأخرى. مثل هذه الإيقاعات لاتصدر صوت إذا لم يتم إختيار CASIO CHORD، FINGERED أو FULL RANGE CHORD كوضع مصاحب.

عزف لحن إيقاع ما

استخدم الطريقة التالية لتبدأ وتوقف عزف لحن الإيقاع.

لعزف لحن إيقاع ما

1. اضبط مفتاح MODE إلى NORMAL.
2. اضغط الزر START/STOP لتبدأ عزف لحن الإيقاع المختار حاليا.
3. لكى توقف عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

ملاحظة

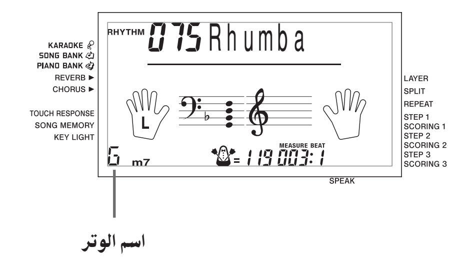
- كل مفاتيح اللوحة هى مفاتيح لحنية (ميلودي) بينما يكون مفتاح MODE مضبوطا إلى NORMAL.

استخدام المصاحبة التلقائية

الطريقة التالية توضح كيفية استخدام خاصية المصاحبة التلقائية في لوحة المفاتيح. قبل البدء، يجب أولا أن تختار لحن الإيقاع الذى تريد أن تستخدمه وضبط سرعة الإيقاع للحن الإيقاع للقيمة الى تريدها.

كيفية إستخدام المصاحبة التلقائية

1. اضبط المفتاح MODE إلى CASIO CHORD، FINGERED أو FULL RANGE CHORD.
2. اضغط الزر START/STOP لكى تبدأ عزف لحن الإيقاع المختار حاليا.
3. اعزف وتر ما.
   - إن الطريقة الحقيقية التى يجب استخدامها لعزف وتر ما تعتمد على الوضع الحالي للمفتاح MODE. ارجع الى الصفحات التالية للتفاصيل عن عزف الوتر.



اسم الوتر

4. لكى توقف عزف المصاحبة الأوتوماتيكية، اضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

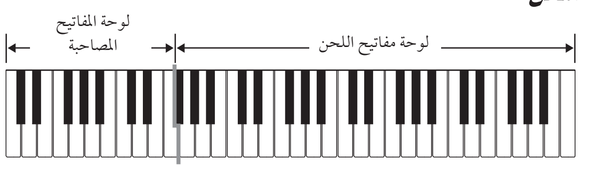
ملاحظات

- إذا قمت بضغط الزر SYNCHRO/ENDING وثم الزر INTRO في مكان الزر START/STOP في الخطوة رقم ٢، فسوف تبدأ المصاحبة مع نمط إدخال ما عندما تقوم بإجراء العملية في الخطوة رقم ٣. من أجل التفصيلات حول هذه الأزرار، أنظر الصفحات AR-35 وAR-36.
- إذا قمت بضغط الزر SYNCHRO/ENDING في مكان الزر START/STOP في الخطوة رقم ٤، فسوف يعزف نمط الإنهاء قبل أنتهاء عزف المصاحبة. من أجل التفصيلات حول هذا الزر، أنظر صفحة AR-36.
- يمكنك ضبط مستوى صوت جزء المصاحبة بصورة مستقلة عن مستوى الصوت الرئيسي. لمزيداً من التفصيلات، انظر «ضبط مستوى صوت المصاحبة وبنك الأغاني» بصفحة AR-46.

لحن كاسيو CASIO CHORD

عزف الوتر في مثل هذه الطريقة يجعلها ممكنة لأي شخص لعزف الأوتار بسهولة، بغض النظر عن المعرفة والخبرة الموسيقية السابقة. يشرح الآتي CASIO CHORD «لوحة المفاتيح المصاحبة»، «لوحة مفاتيح اللحن»، وتخبرك عن كيفية عزف أوتار كاسيو CASIO CHORD.

لوحة المفاتيح المصاحبة لأوتار كاسيو CASIO CHORD ولوحة مفاتيح اللحن



ملاحظات

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- نقطة التجزيء (صفحة AR-44) هي النقطة التي تفصل منطقة المصاحبة التلقائية ومنطقة اللحن الميلودي للوحة المفاتيح. يمكنك تغيير موقع نقطة التجزيء، والتي تغير أيضاً حجم مناطق لوحة المفاتيح.

أنواع الأوتار

تمكنك أوتار كاسيو CASIO CHORD المصاحبة من عزف أربع أنواع من الأوتار مع الحد الأدني لعزف الأصابع.

أنواع الأوتار	مثال
الأوتار الرئيسية أسماء الأوتار الأساسية تكون معلمة فوق مفاتيح لوحة المفاتيح المصاحبة. لاحظ أن الوتر الناتج عند ضغطك على لوحة المفاتيح المصاحبة لا يقوم بتغيير الجواب الموسيقي، بغض النظر عن المفتاح الذي تستخدمه في عزفه.	C Major (C) C D E F G A B C D E F
الأوتار الصغري (m) لكي تعزف وتر صغير، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسى وأضغط أي مفتاح من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقع على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	C minor (Cm) C D E F G A B C D E F
الأوتار السبعة (7) لكي تعزف وتر سابع، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسى وأضغط على أي مفتاحين من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	C seventh (C7) C D E F G A B C D E F
الأوتار السبعة الصغرى (m7) لكي تعزف وتر سابع صغير، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسى وأضغط على أي ثلاثة مفاتيح من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	C minor seventh (Cm7) C D E F G A B C D E F

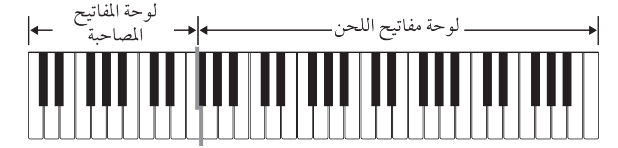
ملاحظة

- إنه لا يوجد أي اختلاف سواء قمت بالضغط على المفاتيح البيضاء أو السوداء الموجودة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي عندما تعزف الأوتار السبعة والصغرى.

FINGERED الإصابع

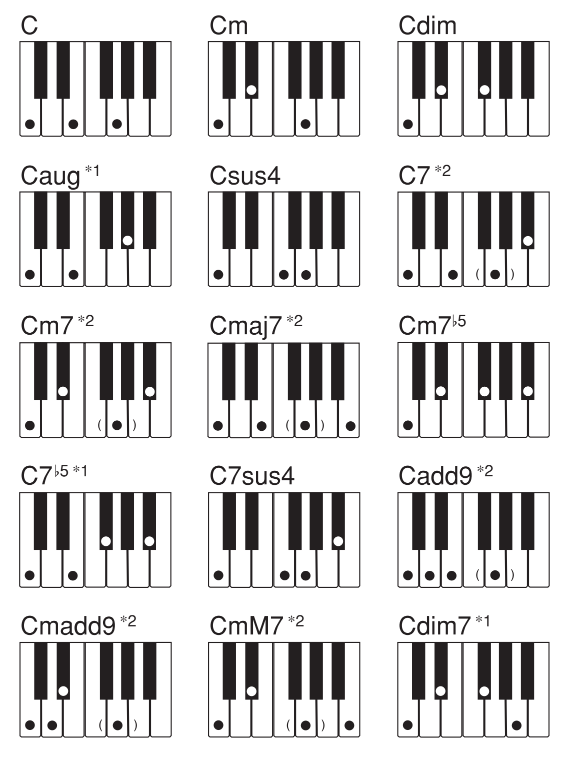
يمدك العزف بالأصابع بجملة ١٥ نوع من الأوتار المختلفة. يشرح الآتي FINGERED «لوحة المفاتيح المصاحبة» و«لوحة مفاتيح اللحن»، وتخبرك عن كيفية عزف وتر الجذر -C بإستخدام عزف الأصابع FINGERED.

لوحة المفاتيح المصاحبة للعزف بالأصابع FINGERED ولوحة مفاتيح اللحن



ملاحظات

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- نقطة التجزيء (صفحة AR-44) هي النقطة التي تفصل منطقة المصاحبة التلقائية ومنطقة اللحن الميلودي للوحة المفاتيح. يمكنك تغيير موقع نقطة التجزيء، والتي تغير أيضاً حجم مناطق لوحة المفاتيح.



أنظر جدول أوتار الـ FINGERED بصفحة A-7 لمعرفة التفاصيل عن عزف الأوتار مع جذور أخرى.

*1: لا يمكن إستخدام العزف بالأصابع المقلوبة. النوتة السفلي هي الجذر.
*2: يمكن عزف نفس الوتر بدون الضغط على G الخامس.

ملاحظات

- فيما عدا الأوتار المحددة في الملحوظة[1]* أعلاه، العزف بالأصابع المقلوبة (بمعنى عزف E-G-C أو G-C-E بدلاً من C-E-G) سوف ينتج نفس الأوتار مثل العزف بالأصابع القياسي.
- فيما عدا الأستثناء المحدد في الملحوظة[2]*، فأن كل المفاتيح التي تصنع الوتر يجب أن تضغط. الفشل في الضغط على حتى مفتاح واحد سوف لا يعزف وتر FINGERED المرغوب.

وتر المدي الكامل FULL RANGE CHORD

تمدك طريقة المصاحبة هذه بجملة ٣٨ نوع مختلف من الأوتار: ١٥ نوع من الأوتار متاحة مع FINGERED بالإضافة إلى ٢٣ نوع إضافي. تبرز لوحة المفاتيح أي إدخال من ثلاثة مفاتيح أو أكثر والتي تتوافق مع نمط FULL RANGE CHORD لكي تصبح وتر ما. أي إدخال آخر. (والذي لا يكون نمط FULL RANGE CHORD) يبرز كعزف لحني. وبسبب هذا، فإنه لا حاجة إلى لوحة مفاتيح مصاحبة منفصلة، ولذلك فإن لوحة المفاتيح بالكامل من الطرف إلى الطرف الآخر، يمكن أن تستخدم لكل من اللحن والأوتار.

لوحة المفاتيح المصاحبة FULL RANGE CHORD ولوحة مفاتيح اللحن

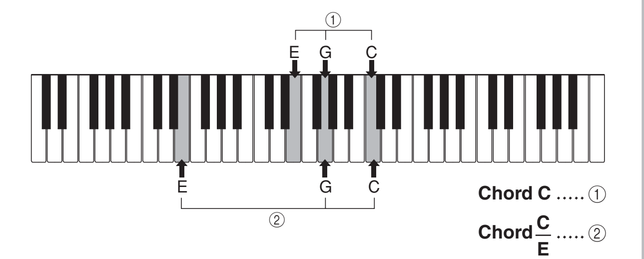


< الأوتار معرفة بواسطة لوحة المفاتيح هذه >

أنواع الأوتار	رقم الأوتار
تبعاً لوتر الـ FINGERED	**١٥** (صفحة AR-33)
الأوتار الأخرى	**٢٣** فيما يلي أمثلة للأوتار التي تستخدم C كنوتة باص. C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Ddim/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

مثال: كيفية عزف الوتر الرئيسي C.

أياً من العزف بالأصابع المبين في الرسم التوضيحي أدناه سوف ينتج الرئيسي C.

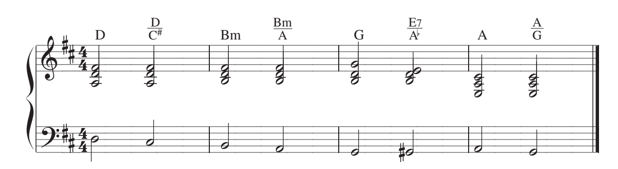


ملاحظات

- كما هو مع الوضع FINGERED (صفحة AR-33)، يمكنك عزف النوت الآتية من وتر ما في إتحاد (①).
- عندما تكون النوت المتكاملة لوتر ما منفصلة بـ ٦ نوتة أو أكثر، فإن الصوت الأدني يصبح هو الباص (②).

< مثال موسيقي >

النغمة: نوع الأرغن
الإيقاع: نوع الأرغنية الشعبية
سرعة الإيقاع: 070



استخدام نمط ادخال

تمكنك لوحة المفاتيح هذه من ادخال إدخال قصير داخل نمط لحن الإيقاع لكي تجعل البداية أكثر نعومة وأكثر طبيعية.

تشرح الطريقة التالية كيف تستخدم خاصية الإدخال. قبل البداية، يجب أولاً اختيار لحن الإيقاع الذي تريد استخدامه، وتضبط سرعة الإيقاع.

كيفية إدخال إدخال ما

1. اضغط الزر INTRO لكي تبدأ لحن الإيقاع المختار مع نمط إدخال ما.
   - مع الضبط المذكور أعلاه، فإن نمط الإدخال يعزف وتبدأ المصاحبة التلقائية مع نمط الإدخال بمجرد أن تقوم بعزف الأوتار على لوحة المفاتيح المصاحبة.

ملاحظات

- يبدأ نمط لحن الإيقاع القياسي في العزف بعد استكمال نمط الإدخال.
- إن الضغط على الزر VARIATION/FILL-IN أثناء عزف نمط إدخال ما يتسبب في اصدار صوت نمط الإختلاف بعد استكمال نمط الإدخال.

استخدام نمط حشو ما

تمكنك أنماط الحشو لحظياً من تغيير نمط لحن الإيقاع لكي تضيف بعض الإختلاف الشيق إلى أدائك.

تشرح الطريقة التالية كيف تستخدم خاصية الحشو.

كيفية إدخال حشو ما

1. اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ عزف لحن الإيقاع.
2. اضغط الزر NORMAL/FILL-IN لكي تدخل نمط الإدخال للحن الإيقاع الذي تستخدمه.

ملاحظة

- لا يتم عزف نمط الإدخال إذا قمت بالضغط على الزر NORMAL/FILL-IN أثناء عزف نمط إدخال ما.

استخدام اختلاف لحن إيقاع ما

بالإضافة إلى نمط لحن الإيقاع القياسي، يمكنك أيضاً التحويل إلى نمط إيقاع «اختلاف» ثانوي من أجل اختلاف طفيف.

كيفية إدخال اختلاف نمط لحن الإيقاع

1. اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ عزف لحن الإيقاع.
2. اضغط الزر VARIATION/FILL-IN للتحويل إلى نمط الإختلاف للحن الإيقاع الذي تستخدمه.

ملاحظة

- لكي تعود إلى نمط لحن الإيقاع القياسي، اضغط الزر NORMAL/FILL-IN.

استخدام نمط حشو ما مع اختلاف لحن الإيقاع

يمكنك أيضاً إدخال نمط حشو ما بينما يعزف نمط الإختلاف للحن إيقاع ما.

كيفية إدخال حشو ما داخل اختلاف إيقاع ما

1. بينما يعزف إختلاف لحن إيقاع ما، اضغط الزر VARIATION/FILL-IN لكي تدخل نمط حشو ما إلى اختلاف لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

بدء تزامن المصاحبة التلقائية مع عزف لحن الإيقاع

يمكنك ضبط لوحة المفاتيح لتبدأ عزف لحن الأيقاع في نفس الوقت الذي تعزف فيه المصاحبة على لوحة المفاتيح.

الطريقة التالية توضح كيفية استخدام بدء التزامن. قبل البدء، يجب أن تختار أولا الإيقاع الذى تريد أن تستخدمه، اضبط سرعة الإيقاع واستخدم المفتاح MODE لتختار طريقة عزف الوتر التى تريد أن تستخدمها (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

لاستخدام بدء التزامن

1. اضغط الزر SYNCHRO/ENDING لكي تضع لوحة المفاتيح في وضع أو تهيئة بدء التزامن.



2. اعزف وتر ما وسوف يبدأ نمط لحن الإيقاع في العزف أوتوماتيكيا.

ملاحظات

- في حالة ضبط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL، فسوف يعزف لحن الإيقاع فقط (بدون الوتر) عندما تقوم بالعزف على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- إذا قمت بضغط الزر INTRO قبل عزف أي شيء على لوحة المفاتيح، فسوف يبدأ لحن الإيقاع أوتوماتيكيا مع نمط الإدخال عندما تقوم بعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- إن الضغط على الزر VARIATION/FILL-IN، قبل عزف أي شيء على لوحة المفاتيح يتسبب في أن يبدأ العزف مع نمط الإختلاف عندما يعزف أي شيء على لوحة المفاتيح.
- لكي تلغي تهيئة بدء التزامن، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING مرة أخرى.

الإنهاء مع نمط نهاية ما

يمكنك انهاء أدائك بنمط إنهاء ما والذي يحمل نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه إلى حصيلة الصوت الطبيعي.
الطريقة التالية تشرح كيف يمكنك ادخال نمط نهاية ما. لاحظ أن نمط النهاية الفعلي المعزوف يعتمد على نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

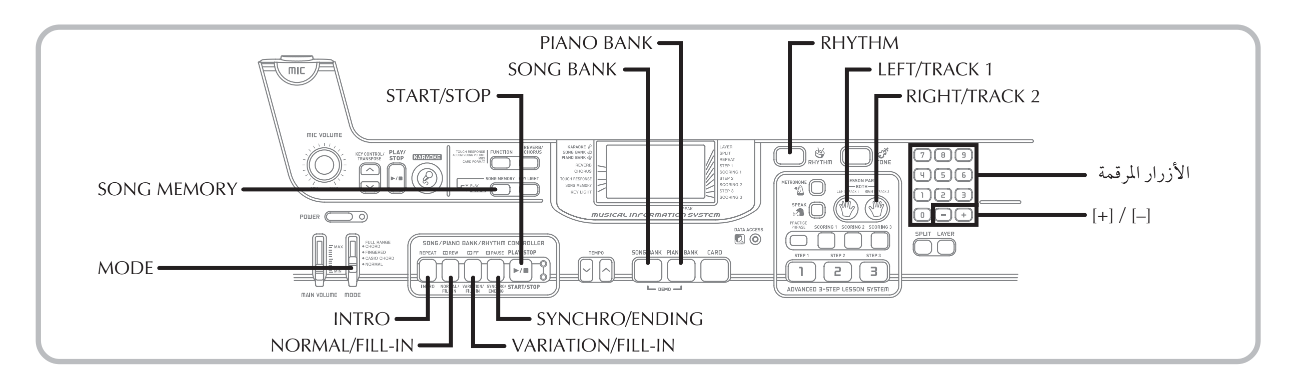
كيفية الإنهاء مع نمط نهاية ما

 أثناء عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING.
- إن هذا يتسبب في عزف نمط الإنهاء والذي يحمل الإيقاع المصاحب للنهاية.

ملاحظة

- إن التوقيت عندما يبدأ نمط الإنهاء يعتمد على متى تقوم بالضغط على الزر SYNCHRO/ENDING. إذا قمت بالضغط على الزر قبل الضربة الثانية للميزان الموسيقي الحالي، فإن نمط الإنهاء يبدأ العزف في الحال. إن الضغط على الزر عند أي نقطة في الميزان الموسيقي بعد أن تنتج الضربة الثانية في نمط الإنهاء يعزف من بداية الميزان الموسيقي التالي.

وظيفة ذاكرة الأغانى



يمكنك إستخدام ذاكرة الأغاني لتسجيل عزف درسك (تسجيل الدرس) ولتسجيل عزف لوحة المفاتيح الخاصة بك بالتوازي مع المصاحبة التلقائية التي تستخدمها (تسجيل الأداء).

الأجزاء والمسارات

كيف يتم تسجيل البيانات على ذاكرة الأغاني ونوع البيانات التي يتم تسجيلها تعتمد على إذا كنت تقوم بإجراء عملية تسجيل الأداء أو عملية تسجيل الدرس.

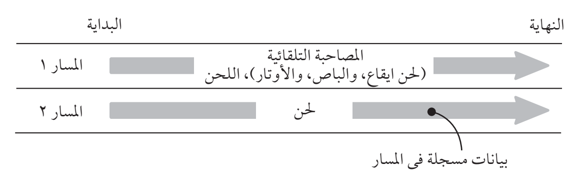
تسجيل الدرس

مع تسجيل الدرس، أستخدم الزر LEFT/TRACK 1 والزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار تسجيل جزء اليد–اليسرى فقط، جزء اليد–اليمنى فقط، أو كل من جزئي اليد–اليمنى واليد–اليسرى.

تسجيل الأداء

مع تسجيل الأداء، تعمل ذاكرة الأغاني مثل مسجل الكاسيت أو المتتابع. في هذه الحالة، يمكنك إستخدام الزر LEFT/TRACK 1 والزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار مسار ذاكرة الأغاني الذي ترغب في التسجيل عليه.

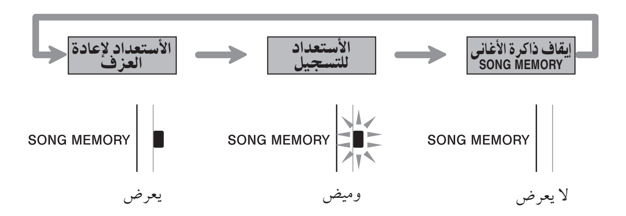
تسجيل الأداء يسجل البيانات الموضحة في الرسم التوضيحي أدناه، بإستخدام مسارين للذاكرة.



• حيث كل مسار يكون مستقل عن الآخر، يمكنك تحرير التسجيل بإعادة تسجيل واحد فقط من المسارات.

أستخدام الزر SONG MEMORY

عند إجراء تسجيل الأداء أو تسجيل الدرس فسوف تحتاج لإستخدام الزر SONG MEMORY لإختيار التسجيل أو إعادة العزف. كل ضغطة على الزر SONG MEMORY يدور خلال أختيارات ذاكرة الأغاني في التتابع الموضح أدناه.



سعة ذاكرة الأغاني

ذاكرة الأغاني يمكن أن تملك ٥٢٠٠ نوتة موسيقية في المجموع تقريباً، والتي يمكن تقسيمها بين تسجيل الدرس وتسجيل الأداء. لاحظ أنه يمكنك أستخدام حتى جميع ٥٢٠٠ نوتة موسيقية لأياً من تسجيل الدرس أو تسجيل الأداء. أذا فعلت ذلك، فسوف لاتكون قادراً على تسجيل أي شئ لأي نوع آخر من التسجيل.

• عندما يصبح العدد المتبقي من النوت الموسيقية أقل من حوالي ١٠٠ أثناء قيامك بالتسجيل، فأن مؤشر SONG MEMORY ومؤشر المسار/ الجزء (L, R) سوف يبدأ في الوميض بسرعة عالية.
• سوف يتوقف التسجيل أتوماتيكياً إذا أصبحت ذاكرة الأغاني ممتلئة.

إذا قمت بإستخدام المصاحبة التلقائية أو إيقاع ما، فأنهم أيضاً سوف يتوقفوا عن العزف عند هذا الوقت.

664A-A-039A

تخزين البيانات المسجلة

- أي شيء مخزن مسبقاً داخل ذاكرة الأغاني يتم إستبداله حينما تقوم بعمل تسجيل جديد.
- محتويات ذاكرة الأغاني تبقى حتي عندما تكون القدرة محولة لوضع الإيقاف، طالما مازالت لوحة المفاتيح تستمد بقدرة البطارية أو المهايئ AC. إذا قمت بإزالة البطاريات أو إذا أصبحت البطاريات فارغة الشحنة بينما تكون لوحة المفاتيح غير مدعمة بالقدرة عن طريق المهايئ AC، فسوف تحذف محتويات ذاكرة الأغاني. تأكد من أمداد القدرة للوحة المفاتيح بإستخدام المهايئ AC عندما تستبدل البطاريات.
- تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف بينما تكون عملية التسجيل في تقدم يتسبب في فقد محتويات المسار الذي تقوم بتسجيله حالياً.

تسجيل الغناء بالتوازي مع لحن مثبت بالداخل

يمكنك إستخدام طريقة تسجيل الدرس لكي تسجل النوت الموسيقية التي تقوم بالعزف بالتوازي مع أحدي الألحان المثبتة بداخل لوحة المفاتيح.
عندما تبدأ في تسجيل درس ما، فأن لوحة المفاتيح تعزف الأغنية ناقص الجزء (الأجزاء) التي أخترتها كجزء (أجزاء) تسجيل، وتشير إلى النوت الموسيقية التي تحتاج لعزفها بإضاءة مفاتيح لوحة المفاتيح.

الأجزاء المختارة

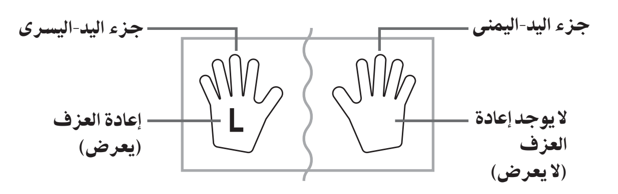
اضغط زر الجزء/ المسار التابع للجزء (الأجزاء) التي ترغب في إختيارها كجزء (أجزاء) تسجيل.

لإختيار هذا الجزء:	اضغط هذا الزر:
اليد–اليسرى	LEFT/TRACK 1
اليد–اليمنى	RIGHT/TRACK 2
كلا اليدين	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

الجزء المختار حالياً يشار إليه بمؤشرات الجزء/ المسار (L وR) التي تظهر على العارضة كما هو مشروحاً أدناه.

مؤشرات الجزء/المسار في تهيئة إعادة العزف

كل ضغطة على زر الجزء/ المسار يبدل إعادة العزف لتشغيل تلك الجزء (يعرض مؤشر الجزء/ المسار) وإيقافه (لايعرض المؤشر).



مثال: أعلاه يشير إلى أن جزء اليد–اليسرى سوف يعد عزفه، بينما جزء اليد–اليمنى سوف لايتم عزفه.

كيفية التسجيل أثناء عزفك بالتوازي مع لحن مثبت بالداخل

١ اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK لإختيار الوضع الذي يشمل اللحن الذي ترغب في العزف بالتوازي معه.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة التسجيل.
- هذا يتسبب في وميض المؤشر SONG MEMORY على العارضة.

٣ اختر اللحن الذي تريد العزف بالتوازي معه.
- أنظر «كيفية إعادة عزف لحن بنك الاغاني» بصفحة AR-19 من أجل المعلومات حول أختيار ألحان بنك الأغاني، و«كيفية إعادة عزف لحن بنك البيانو» بصفحة AR-20 من أجل المعلومات حول أختيار ألحان بنك البيانو.

٤ أستخدم الزر LEFT/TRACK 1 أو الزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار الجزء (الأجزاء) (اليد–اليسرى، اليد–اليمنى) الذي ترغب في جعله صامتاً في إعادة عزف اللحن المثبت بالداخل والعزف بالتوازي على لوحة المفاتيح.
- إذا رغبت في أسكات وعزف كلا الجزئين، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.

٥ قم بترتيب الضوابط التالية كما هو متطلباً.
- النغمة (صفحة AR-17)
- سرعة الإيقاع (صفحة AR-20)

٦ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.
- هذا يبدأ التسجيل.

٧ قم بعزف النوت الموسيقية للجزء (الأجزاء) التي قمت بإختيارها في الخطوة رقم ٤ على لوحة المفاتيح.

٨ لكي توقف التسجيل، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.
- أذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

ملاحظة

- لايمكنك تسجيل درس ما عندما يكون أغنية الدرس هي بيانات SMF على كارت الذاكرة.

بيانات تسجيل الدرس

بالإضافة إلى النوت الموسيقية التي تعزفها على لوحة المفاتيح والمصاحبة للأغنية المثبتة بالداخل التي قمت بإختيارها، البيانات التالية تخزن أيضاً بواسطة عملية تسجيل الدرس.

- ضبط النغمة
- ضبط سرعة الإيقاع
- أسم اللحن
- أختيار جزء التسجيل
- عمليات تشغيل البدال
- ضوابط الطبقة والتجزئ، وضوابط النغمة الخاصة بهم
- ضبط التأثير

أعادة عزف تسجيل درس ما

١ اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK لإختيار بنك اللحن المثبت بالداخل الذي تستخدمه في الأصل لتسجيل تسجيل الدرس.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة إعادة العزف.

٣ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.
- هذا يبدأ إعادة العزف لمحتويات تسجيل درس ذاكرة الأغاني.
- يمكنك ضبط سرعة الإيقاع عند هذه النقطة، إذا رغبت في ذلك.

٤ لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

تسجيل الأداء

أستخدم هذه الطريقة عندما ترغب في تسجيل الذي تقوم بعزفه على لوحة المفاتيح في الوقت الحقيقي. تسجيل الأداء يسجل كل من النوت الموسيقية التي تعزفها وأي أنماط للمصاحبة تقوم بإستخدامها.

أختيار مسار ما

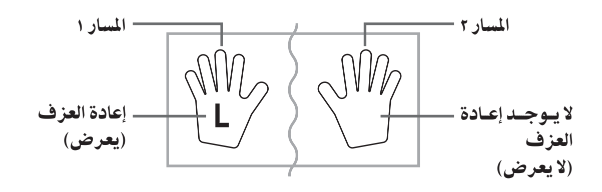
اضغط زر الجزء/ المسار التابع للمسار الذي ترغب في إختياره.

لإختيار هذا المسار:	اضغط هذا الزر:
المسار ١	LEFT/TRACK 1
المسار ٢	RIGHT/TRACK 2

المسار المختار حالياً يشار إليه بمؤشر الجزء/ المسار (L و R) والذي يظهر على العارضة كما هو مشروحاً أدناه.

مؤشرات الجزء/المسار في تهيئة إعادة العزف

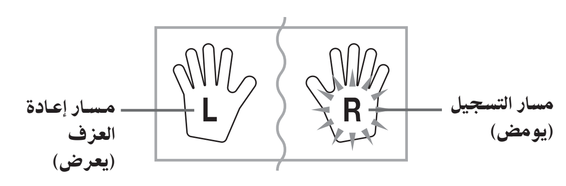
كل ضغطة على الزر الجزء/ المسار يبدل إعادة العزف لتشغيل تلك المسار (يعرض مؤشر الجزء/ المسار) وإيقافه (لايعرض المؤشر).



مثال: أعلاه يشير إلى أن المسار ١ سوف يعاد عزفه، بينما المسار ٢ سوف لايتم عزفه.

مؤشرات الجزء/المسار في تهيئة التسجيل

مؤشر الجزء/ المسار سوف يعرض إذا كان مساره يحتوي على بيانات بالفعل.
اضغط زر الجزء/ المسار للمسار الذي ترغب في التسجيل عليه (مسار التسجيل).
هذا يتسبب في وميض مؤشر الجزء/ المسار. مؤشر الجزء/ المسار للمؤشر الآخر سوف يظل يعرض (بدون وميض) لكي يشير إلى أنه سوف يعاد عزفه أثناء التسجيل.



مثال: أعلاه يشير إلى أن المسار ١ هو مسار إعادة العزف، والمسار ٢ هو مسار التسجيل.

كيفية تسجيل أدائك على لوحة المفاتيح

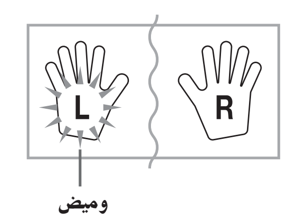
هام !

- التسجيل على مسار يحتوى بالفعل على بيانات يتسبب في إستبدال البيانات الموجودة بأدائك الجديد.

١ اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة التسجيل.
- هذا يتسبب في وميض المؤشر SONG MEMORY على العارضة.

٣ اضغط الزر LEFT/TRACK 1 لإختيار المسار ١.
- هذا يتسبب في وميض المؤشر L، مشيراً إلى أن المسار ١ هو مسار تسجيل.



٤ قم بترتيب الضوابط التالية كما هو متطلباً.
- النغمة (صفحة AR-17)
- الإيقاع (صفحة AR-31)
- ضبط مفتاح MODE (صفحة AR-32)
- أستخدام سرعة إيقاع أبطأ أذا شعرت أنه قد تكون هناك بعض الإضطرابات في العزف الصحيح عند سرعة الإيقاع الأسرع (صفحة AR-20).

٥ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.
- هذا يبدأ التسجيل.

٦ قم بعزف النوت التي تريدها على لوحة المفاتيح.
- بجانب النوت الموسيقية، أي أوتار تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح يتم تسجيلها، بالتوازي مع أنماط المصاحبة التلقائية الخاصة بها. النوت الميلودية التي تقوم بعزفها يتم تسجيلها أيضاً.
- أي عمليات تشغيل للبدال تقوم بإجرائها أثناء العزف يتم تسجيلها أيضاً.

٧ لكي توقف التسجيل، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.
- إذا قمت بعمل خطأ ما، فأنك تحتاج للرجوع للخلف والتسجيل من الخطوة رقم ٢.
- أذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

بيانات المسار ١

بالإضافة إلى النوت الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح والأوتار المصاحبة، فأن البيانات التالية يتم تخزينها أيضاً في المسار ١ أثناء تسجيل الأداء.

- رقم النغمة
- رقم الإيقاع
- تشغيلات الزر INTRO، الزر SYNCHRO/ENDING، الزر /NORMAL FILL-IN، والزر VARIATION/FILL-IN
- عمليات تشغيل البدال
- ضوابط الطبقة والتجزئ، وضوابط النغمة الخاصة بهم
- نقطة التجزئ
- ضوابط سرعة الإيقاع
- ضبط التأثير

متغيرات تسجيل المسار ١

■ للتسجيل بدون لحن الإيقاع

تخطي الخطوة رقم ٥ من الطريقة المذكورة أعلاه.

- يبدأ التسجيل بدون لحن الإيقاع بمجرد أن تقوم بضغط مفتاح لوحة المفاتيح.

■ لبدء التسجيل بدون بدء التزامن

في مكان الخطوة رقم ٥ من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر /SYNCHRO ENDING.

- الآن سوف تبدأ المصاحبة التلقائية والتسجيل عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

■ لإدخال إدخال ما، إنهاء، أو حشو داخل تسجيل ما

أثناء التسجيل، اضغط الزر INTRO، الزر SYNCHRO/ENDING، الزر NORMAL/FILL-IN، أو الزر VARIATION/FILL-IN كما هو متطلباً.

■ لبدء التسجيل بواسطة إدخال ما مستخدماً بدء التزامن

في مكان الخطوة رقم ٥ من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر /SYNCHRO ENDING وثم الزر INTRO.

- الآن سوف تبدأ المصاحبة التلقائية والتسجيل مع نمط الإدخال عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

■ لبدء طريق جزء المصاحبة التلقائية داخل تسجيل ما

في مكان الخطوة رقم ٥ من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر /SYNCHRO ENDING وقم بعزف شئ ما ضمن مدى اللحن الميلودي للوحة المفاتيح.

- هذا يقوم بتسجيل الميلودي بدون أي مصاحبة. سوف تبدأ المصاحبة التلقائية عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

إعادة عزف تسجيل الإداء

أجرى الطريقة التالية عندما ترغب في إعادة عزف لحن ما قد قمت بتسجيله بواسطة تسجيل الأداء.

١ اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة إعادة العزف.

٣ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.

- هذا يبدأ إعادة عزف محتويات تسجيل الأداء لذاكرة الأغاني. أثناء إعادة العزف، يمكنك الضغط على الزر LEFT/TRACK 1 أو الزر /RIGHT TRACK 2 لأسكات أياً من المسارين والسماع لمحتويات المسار الآخر فقط.
- يمكنك ضبط سرعة الإيقاع عند هذه النقطة، إذا رغبت.

٤ لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

ملاحظات

- أثناء إعادة عزف تسجيل الأداء، يعمل المدى الكامل للوحة المفاتيح كلوحة مفاتيح ميلودية، بغض النظر عن ضبط مفتاح MODE. يمكنك العزف بالتوازي مع إعادة عزف تسجيل الأداء، إذا رغبت في ذلك.

  يمكنك أيضاً أستخدام الطبقة والتجزئ (من صفحة AR-43 إلى صفحة AR-45) عند هذا الوقت لكي تعين نغمات متعددة للوحة المفاتيح.
- لاحظ أن عمليات الإيقاف المؤقت، التخطي للأمام، والتخطي للخلف لايمكن إجرائها أثناء إعادة عزف تسجيل الأداء.

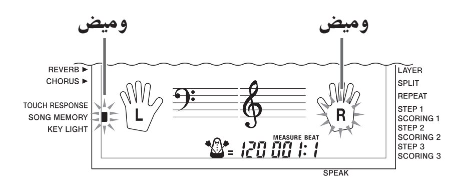
إعادة التنزود بالتسجيل لتسجيل الأداء

يمكنك إستخدام الطريقة التالية لتسجيل لحن ميلودي في المسار ٢ بحيث يتحد مع التسجيل الذي قمت به مسبقاً على المسار ١.

١ اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة التسجيل.

٣ اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار المسار ٢ كمسار للتسجيل.



٤ اختر النغمة التي تريد إستخدامها.

٥ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.
- هذا يبدأ إعادة عزف المسار ١ والتسجيل في المسار ٢.

٦ قم بعزف النوت الميلودية التي تريدها أثناء سماعك لإعادة العزف من المسار ١.

٧ لكي توقف التسجيل، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.
- إذا قمت بعمل خطأ ما، فأنك تحتاج للرجوع للخلف والتسجيل من الخطوة رقم ٢.
- أذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر /START STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

ملاحظات
- المسار ٢ هو مسار ميلودي–فقط. والذي يعني أن الوتر المصاحب لايمكن تسجيله هناك. وبسبب هذا، فأن المدى الكامل للوحة المفاتيح أصبحت لوحة مفاتيح ميلودية عند تسجيل المسار ٢، بغض النظر عن ضبط مفتاح MODE الحالي.
- إذا رغبت في التسجيل بدون إعادة العزف من مسار مسجل، قم بإدخال تهيئة إعادة العزف، لاتختار إعادة عزف المسار، ثم أدخل وضع تهيئة التسجيل. لاحظ بينما يحدث ذلك لايمكنك تحويل الإيقاع والمصاحبة التلقائية لوضع الإيقاف.

بيانات المسار ٢

بالإضافة للنوت الموسيقة المعزوفة على لوحة المفاتيح، فأن البيانات التالية يتم تسجيلها أيضاً علي المسار ٢.

- رقم النغمة
- عمليات تشغيل البدال

حذف جزء/مسار محدد

يمكنك إستخدام الطريقة التالية لحذف جزء/ مسار محدد من تسجيل درس ما أو تسجيل الأداء.

البداية

■ عند حذف جزء تسجيل درس ما
- اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK.

■ عند حذف مسار تسجيل الأداء
- اضغط الزر RHYTHM.

١ اضغط الزر SONG MEMORY لكي تدخل وضع تهيئة التسجيل.

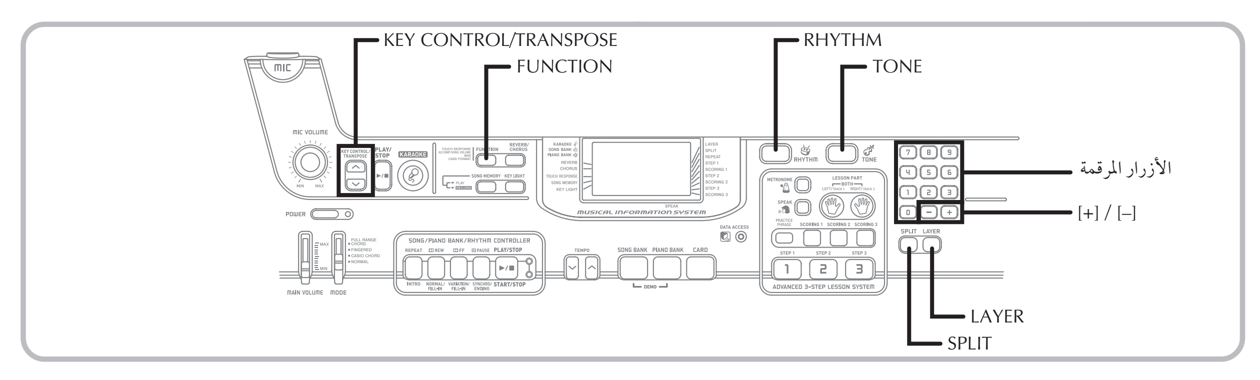
٢ اختر الجزء/ المسار الذي ترغب في حذفه بالضغط على الزر /LEFT TRACK 1 أو الزر RIGHT/TRACK 2.

٣ أستمر في ضغط الزر SONG MEMORY.
- هذا يتسبب في ظهور رسالة تأكيد على العارضة.
- لكي تلغي عملية الحذف، اضغط الزر [–] (NO).

٤ اضغط الزر (YES) [+] لحذف الجزء/ المسار.
- هذا يتسبب في عودة لوحة المفاتيح إلى تهيئة إعادة العزف لذاكرة الأغاني.

ملاحظة
- الضغط على الزر SONG MEMORY أثناء وجود شاشة حذف الجزء/ المسار على العارضة يعود إلى تهيئة التسجيل.

ضوابط لوحة المفاتيح



هذا القسم يوضح كيف تستخدم الطبقة (لكي تعزف نغمتين مع مفتاح واحد) والتجزئ (لكي تنسب نغمات مختلفة لأياً من نهايتي لوحة المفاتيح)، وكيف تعمل ضوابط إستجابة اللمس، تغيير السلم الموسيقى، والتنغيم.

استخدام الطبقة

تمكنك الطبقة من أن تنسب نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة مطبقة) للوحة المفاتيح، كلاً منهما تعزف عندما تضغط مفتاحاً ما. على سبيل المثال، يمكنك تطبيق النغمة FRENCH HORN في النغمة BRASS لتنتج صوت غني وجهورى.

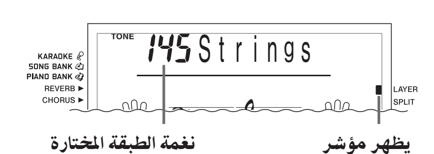
كيفية عمل نغمات مطبقة

١ أولا اختر النغمة الرئيسية.

مثال: لتختار "146 SLOW STRINGS 1" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الزر TONE وبعد ذلك استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و[–] لتدخل 1 و4، ثم 6.



٢ اضغط الزر LAYER.



نغمة الطبقة المختارة   يظهر مؤشر

٣ اختر النغمة المطبقة.

مثال: لتختار "177 FRENCH HORN" كنغمة مطبقة، استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و[–] لتدخل 1 و7، ثم 7.

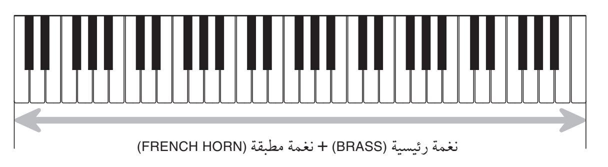


٤ الآن حاول عزف شيء ما على لوحة المفاتيح.

- كل من النغمتين تعزف في نفس الوقت.

٥ اضغط الزر LAYER مرة أخرى من أجل إلغاء التطبيق للنغمات والعودة بلوحةالمفاتيح إلى الوضع العادى.

الطبقة



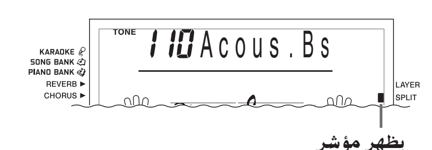


استخدام التجزئ

مع التجزئ يمكنك نسب نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة تجزئ) لكل من نهايتي لوحة المفاتيح، والذي يمكنك من عزف نغمة واحدة بيدك اليسرى ونغمة أخرى باليد اليمنى. مثلا، يمكنك اختيار STRINGS كنغمة رئيسية (مدى عالى) وPIZZICATO STRINGS كنغمة تجزئ (مدى منخفض)، واضعاً مجموعة عزف متكاملة بين اطراف اصابعك.
التجزئ أيضاً يمكنك من تحديد نقطة التجزئ، والتى هي الموضع في لوحة المفاتيح الذي يحدث فيه التغيير بين النغمتين.

كيفية تجزئ لوحة المفاتيح

١ أولا اختر النغمة الرئيسية.
مثال: لتختار "145 STRINGS" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و[–] لتدخل 1 و4، ثم 5.



٢ اضغط الزر SPLIT.



يظهر مؤشر

٣ اختر نغمة التجزئ.
مثال: لتختار "133 PIZZICATO STRINGS" كنغمة تجزئ، استخدم الأزرار المرقمة او الأزرار [+] و[–] لتدخل، 1 و3، ثم 3.

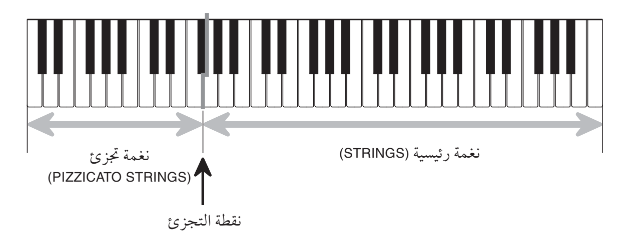


٤ حدد نقطة التجزئ. اثناء استمرار ضغط الزر SPLIT، اضغط لوحةالمفاتيح حيث تريد مفتاح اقصى اليسار من مدى النهاية المرتفعة ان يكون.
مثال: لتحدد G3 كنقطة تجزئ، اضغط المفتاح G3.

٥ الآن حاول عزف شيء ما على لوحة المفاتيح.
• كل مفتاح من F#3 وأسفل يرمز إلى النغمة PIZZICATO STRINGS، بينما يرمز كل مفتاح من G3 واعلى إلى النغمة STRINGS.

٦ اضغط الزر SPLIT مرة أخرى من أجل إلغاء التجزئ للنغمات والعودة بلوحة المفاتيح إلى الوضع العادى.

التجزئ



ملاحظة

• نقطة التجزئ هي النقطة التي تفصل منطقة المصاحبة التلقائية (صفحة AR-32 وAR-33) والمنطقة الميلودية من لوحة المفاتيح. يمكنك تغيير موقع نقطة التجزئ، والذي يقوم أيضاً بتغيير حجوم مناطق لوحة المفاتيح.

أستخدام الطبقة والتجزئ معاً

يمكنك إستخدام الطبقة والتجزئ معاً لخلق لوحة مفاتيح مجزأ طبقياً. أنه ليس هناك فرق إذا قمت بعمل نغمات الطبقة أولاً ثم تجزئ لوحة المفاتيح، أو تجزئ لوحة المفاتيح ثم نغمات الطبقة. عند إستخدامك لطبقة وتجزئ في إتحاد، فأن المدى الأعلي للوحة المفاتيح يعين لنغمتين (نغمة رئيسية + نغمة مطبقة)، ونغمتين للمدى المنخفض (نغمة التجزئ + نغمة التجزئ المطبقة).

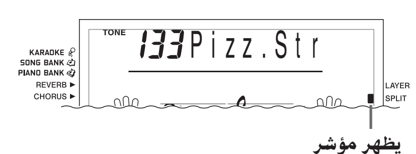
لتجزئ لوحة المفاتيح ثم تطبيق النغمات

١ اضغط الزر TONE ثم ادخل رقم النغمة للنغمة الرئيسية.



٢ اضغط الزر SPLIT ثم ادخل رقم النغمة المقسمة.





- بعد تحديد النغمة المقسمة، اضغط الزر SPLIT لتلغى تجزئ لوحة المفاتيح.

٣ اضغط الزر LAYER ثم ادخل رقم النغمة المطبقة.

- لاحظ انه يمكنك ان تعكس الخطوتين ٢ و٣، محدداً النغمة المطبقة اولا ثم نغمة التجزئ.



٤ اضغط الزر SPLIT أو الزر LAYER ولذلك يعرض كل من المؤشرين SPLIT وLAYER.

٥ ادخل رقم نغمة التجزئ المطبقة.



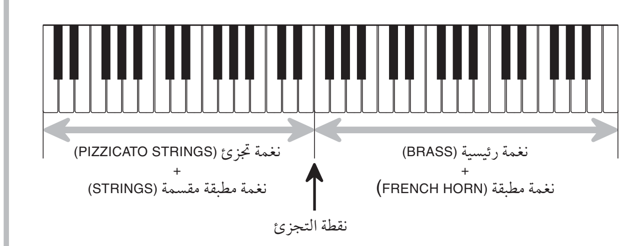
٦ حدد نقطة التجزئ.

- أثناء استمرار الضغط على الزر SPLIT، اضغط لوحة المفاتيح أينما تريد مفتاح أقصى اليسار لمدى النهاية المنخفض أن يكون.

٧ اعزف شيئا ما على لوحة المفاتيح.

- اضغط الزر LAYER لتلغى تطبيق لوحة المفاتيح، والزر SPLIT لتلغى التجزئ.

التجزئ المطبق



تغيير السلم الموسيقى للوحة المفاتيح

تغيير السلم يمكنك من أن ترفع وتخفض المفاتيح الكليةللوحة في وحدات نصف نغمة. اذا اردت ان تعزف مصاحبة للمطرب الذى يغنى في مفتاح مختلف عن لوحة المفاتيح، مثلا، ببساطة استخدم تغيير السلم لتغيير لوحة المفاتيح.

كيفية تغيير السلم الموسيقى للوحة المفاتيح

١ أضغط زر الإيقاع RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

- لاحظ إنه لا يمكنك تغيير السلم الموسيقى للوحة المفاتيح بينما تكون في وضع بنك الأغاني أو وضع بنك البيانو.

٢ استخدم الزرين (∧ / ∨) KEY CONTROL/TRANSPOSE لكي تغير المفتاح من لوحة المفاتيح.

∧ : أرتفاع المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة

∨ : أنخفاص المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة

مثال: لتغيير السلم الموسيقى للوحة المفاتيح خمسة وحدات نصف نغمة لأعلى.

05Trans.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK

ملاحظات

- لوحة المفاتيح يمكن تغيير سلمها الموسيقى خلال مدى 12– (جواب موسيقي واحد لأسفل) حتى 12+ (جواب موسيقي واحد لأعلى).
- ضبط تغيير السلم الإبتدائى المسجل هو "00" عند يتحول مصدر القدرة للوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- اذا تركت شاشة تغيير السلم على العارضة لحوالى خمس ثوانى بدون عمل أي شيء، فإن الشاشة سوف تمسح أوتوماتيكياً.
- ضبط تغيير السلم الموسيقى يؤثر أيضاً على اعادة العزف من الذاكرة والمصاحبة الاوتوماتيكية.
- لكي تعيد لوحة المفاتيح إلى مفتاحها الأصلي، إجري الطريقة المذكورة أعلاه واضغط كلا من الزرين (∧ و ∨) KEY CONTROL/TRANSPOSE في نفس الوقت في الخطوة ٢. يمكنك إستخدام الزرين [+] و[–] أيضاً لتغيير ضبط تغيير السلم الموسيقي إلى "00".
- إن تأثير عملية تغيير السلم الموسيقي يعتمد على درجة النغم لكل نوتة وعلى النغمة التي تستخدمها حالياً. إذا تسببت عملية تغيير السلم الموسيقي في جعل النوتة الموسيقية خارج المدى المتاح لنغمة ما، فسوف يحل محلها نفس النوتة في أقرب جواب موسيقي خلال هذا المدى.

استخدام إستجابة اللمس

عند تحويل إستجابة اللمس إلى وضع التشغيل، فإن مستوى الصوت النسبي لخرج الصوت الصادر من لوحة المفاتيح يختلف وفقاً مع كمية الضغط المؤثر، تماماً مثل بيانو سمعى.

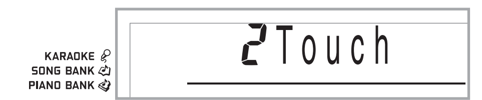
تمدك إستجابة اللمس بفرصة الإختيار من خلال ثلاثة ضوابط مشروحة أدناه.

OFF: هذا الضبط يحول إستجابة اللمس إلى وضع الإيقاف. ضغط لوحة المفاتيح ليس له أي تأثير علي النوت الموسيقية الناتجة.

1: هذا الضبط يمدك بإستجابة اللمس المناسبة للعزف الطبيعي.

2: هذا الضبط يزيد من إستجابة اللمس، لذا فإن الضغط الأقوى على لوحة المفاتيح له تأثير أقوى من الضبط "1".

١ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة TOUCH RESPONSE SELECT.



٢ استخدم الأزرار [+] و[–] أو الأزرار [0] إلى [1] لتحويل الضبط.
مثال: لإختيار إستجابة اللمس ٢.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
2Touch

• إستجابة اللمس تكون في وضع التشغيل عندما يكون مؤشر إستجابة اللمس TOUCH RESPONSE في وضع التشغيل.



يظهر مؤشر

• إستجابة اللمس في وضع الإيقاف عندما يكون مؤشر إستجابة اللمس TOUCH RESPONSE في وضع الإيقاف.



تختفي المؤشرات

ملاحظات

- لا تؤثر إستجابة اللمس فقط على مصدر صوت لوحة المفاتيح الداخلى.
- إعادة عزف ذاكرة الأغانى والمصاحبة، لن تؤثر على ضبط إستجابة اللمس.

حول الزر FUNCTION

كل ضغطة على الزر FUNCTION تدور خلال ١١ شاشة ضبط في المجموع. إذا تخطيت عن طريق الخطأ الشاشة التي ترغب في استخدامها، استمر في الضغط على الزر FUNCTION حتى تظهر الشاشة مرة أخرى.

ضبط مستوي صوت المصاحبة وبنك الأغاني

يمكنك ضبط مستوي صوت المصاحبة وألحان بنك الأغاني بشكل مستقل للنوت الموسيقةي التي تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح. يمكنك تعيين مستوى صوت ما في المدى من 000 (حد أدني) إلى 127 (حد أقصى).

كيفية ضبط مستوى صوت المصاحبة

١ اضغط الزر FUNCTION مرتين لعرض شاشة ضبط مستوى صوت المصاحبة.



ضبط مستوى المصاحبة الحالى

٢ استخدم الأزرار المرقمة أو أزرار [–]/[+] لتغيير قيمة ضبط مستوى الصوت الحالى.
مثال: 110

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
110AcompVol

ملاحظات

- قيمة مستوى صوت المصاحبة الحالية التى تظهر في الخطوة ١ تمسح أوتوماتيكيا من العارضة إذا لم تدخل أي شيء خلال خمس ثوانى تقريبا.
- إن ضغط الأزرار [+] و[–] في نفس الوقت يضبط أوتوماتيكيا مستوى صوت المصاحبة إلى 115.

لضبط مستوى صوت اللحن المثبت بالداخل

أدخل وضع بنك الأغاني أو وضع البيانو، ثم أجرى الطريقة تحت عنوان «كيفية ضبط مستوى صوت المصاحبة».
- في هذه الحالة، سوف تظهر شاشة مستوى صوت الأغنية في مكان شاشة مستوى صوت المصاحبة.

كيفية ضبط مستوى صوت إعادة العزف لبيانات SMF من كارت الذاكرة

قم بتحميل كارت الذاكرة داخل شقب الكارت، وثم أجري الطريقة تحت عنوان «كيفية ضبط مستوى صوت المصاحبة».
- في هذه الحالة، سوف تظهر شاشة مستوى صوت الأغنية في مكان شاشة مستوى صوت المصاحبة.

تنغيم لوحة المفاتيح

استخدم الطريقة التالية لكي تنعم نغم لوحة المفاتيح لتطابق تنغيم آلة موسيقية أخرى.

كيفية تنغيم لوحة المفاتيح

١ اضغط الزر FUNCTION ثلاث مرات لتعرض شاشة التنغيم.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
00 Tune

٢ استخدم الأزرار [+] و[–] والأزرار المرقمة لتضبط قيمة التنغيم.
مثال: لتخفيض التنغيم بمقدار ٢٠

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
-20 Tune

ملاحظات
- لوحة المفاتيح يمكن تنغيمها خلال المدى من 50– سنت وحتى 50+ سنت.
  * ١٠٠ سنت تكافئ نصف نغمة واحدة.
- ضبط التنغيم الإبتدائى المسجل هو "00" عند ما يتحول مصدر القدرة للوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- اذا تركت شاشة التنغيم على العارضة لحوالى خمس ثوانى بدون عمل أي شيء، فإن الشاشة سوف تمسح أوتوماتيكياً.
- ضبط التنغيم يؤثر أيضاً على إعادة العزف من ذاكرة الأغانى والمصاحبة التلقائية.
- لكي تعيد لوحة المفاتيح إلى موالفتها الإبتدائية، إجري الطريقة المذكورة أعلاه واضغط الزرين [+] و[–] في نفس الوقت في الخطوة ٢.

اختيار نوع الحروف الهجائية لعارضة شاشة التلفاز TV

يمكنك أختيار أياً من الحروف الهجائية اللاتينية والحروف الروسية (السريالية) لعرض النص التالي على شاشة التلفاز TV.

- أسماء الألحان وكلمات أغاني الألحان تخزن داخل منطقة المستخدم لبنك الأغاني.
- أسماء الألحان وكلمات الأغاني لبيانات SMF تستدعى من كارت الذاكرة.

كيفية تعيين الحروف الهجائية لعارضة التلفاز TV

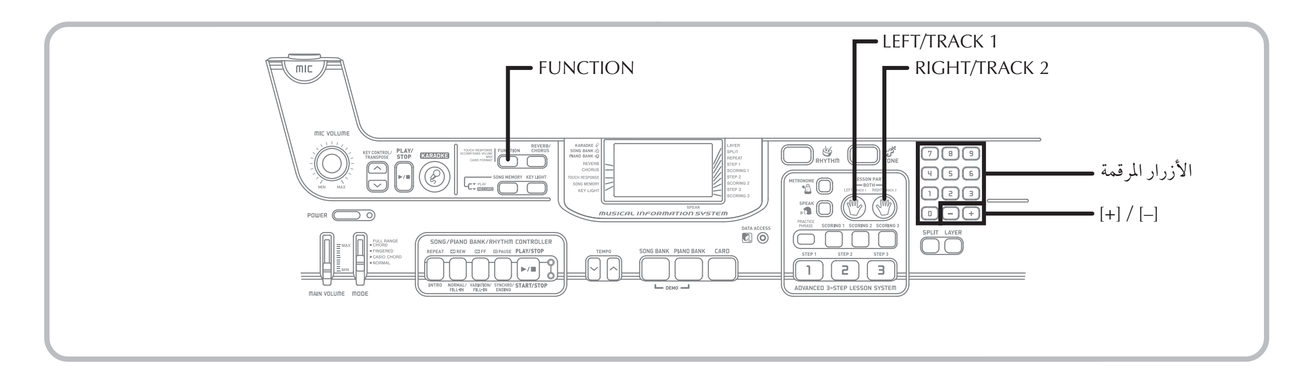
١ اضغط الزر FUNCTION لعرض شاشة ضبط نوع الحروف الهجائية.
مثال: عندما تكون الحروف اللاتينية مختارة حالياً

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
LtnChr Set

٢ استخدم الأزرار [+] و[–] لاختيار نوع الحروف الهجائية التي تريدها.
مثال: عندما تكون الحروف الروسية (السريالية) مختارة

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
CYrChr Set

التوصيل بالكمبيوتر



التوصيل بالكمبيوتر

منفذ USB للوحة المفاتيح يجعلها سريعة وسهلة في التوصيل بالكمبيوتر. بعد تثبيت مشغل USB MIDI داخل الكمبيوتر الخاص بك من القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مع لوحة المفاتيح، فأنك سوف تستطيع أستخدام السوفت وير MIDI المتاح تجارياً على الكمبيوتر الخاص بك لتبادل البيانات بين لوحة المفاتيح والكمبيوتر الخاص بك.

كيفية تثبيت مشغل USB MIDI

١ على الكمبيوتر التي تخطط لتوصيله، قم تثبيت مشغل USB MIDI الذي يأتي على القرص المدمج CD-ROM والذي بدوره يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح.

- لمعرفة المعلومات حول تثبيت مشغل USB MIDI، انظر "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" (manual_e.pdf) الموجود على القرص المدمج لدليل "USB Manual and Driver CD-ROM".

ملاحظة

- قبل القيام بالتثبيت الفعلي للمشغل USB MIDI، تأكد من قراءة محتويات الملف "readme.txt" في المجلد "English" الموجود على القرص المدمج CD-ROM.

- استخدم Adobe Reader أو Acrobat Reader للوصول إلى دليل مستخدم مشغل USB MIDI.*

أنك تحتاج لامتلاك Adobe Reader أو Acrobat Reader مثبتاً على الكمبيوتر الخاص بك لكي تشاهد محتويات "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" (manual_e.pdf). أذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يحتوي على Adobe Reader أو Acrobat Reader مثبتاً، استخدم الطريقة أدناه لتثبيته.

تثبيت Adobe Reader (Acrobat Reader)**

- ضع "USB Manual and Driver CD-ROM" داخل مشغل القرص المدمج CD-ROM للكمبيوتر الخاص بك.
- على القرص المدمج CD-ROM ابحث عن المجلد المسمى "Adobe"، أفتح المجلد المسمى "English"، ثم أنقر نقرة مزدوجة على "ar601enu.exe" ("ar505enu.exe"**). أتبع التعليمات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بك لتثبيت Adobe Reader.

*** لا يمكن تثبيت Adobe Reader على كمبيوتر يقوم بتشغيل النظام Windows 98. إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يشتغل تحت النظام Windows 98، أنقر نقرة مزدوجة على "ar505enu.exe" لكي تقوم بتثبيت Acrobat Reader.*

الحد الأدنى لمتطلبات نظام الكمبيوتر

أنظمة التشغيل المدعمة

التشغيل يكون مدعماً تحت النظم Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE, و Windows® 98.

● **Universal**

- IBM AT أو كمبيوتر متوافق
- منفذ USB والذي يعطي تشغيل طبيعي تحت Windows
- مشغل القرص المدمج CD-ROM (من أجل التثبيت)
- مساحة فارغة من القرص المدمج قدرها 2 ميجابايت على الأقل (لا تشمل الفراغ المتطلب للسوفت وير Adobe Reader)

● **Windows XP**

- معالج بينتيوم 300 ميجا هرتز أو أعلى
- 128 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

● **Windows 2000**

- معالج بينتيوم 166 ميجا هرتز أو أعلى
- 64 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

● **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**

- معالج بينتيوم 166 ميجا هرتز أو أعلى
- 32 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

لافتة المشغل

● **Windows XP**

١ قم بالدخول إلى Windows XP مستخدماً حساب منسق الكمبيوتر. أنظر الوثائق التي تأتي مع Windows XP لمعرفة المعلومات حول حسابات منسق الكمبيوتر.

٢ على القائمة [ابدأ] للويندوز Windows، أنقر [لوحة التحكم].
- إذا لم تستطيع مشاهدة الأيقونة [النظام] داخل Control Panel، أنقر [التبديل إلى طريقة العرض الكلاسيكية].

٣ أنقر على الأيقونة [النظام]. في صندوق الحوار الذي يظهر، أنقر اللسان [الجهاز]، ثم أنقر الزر [تسجيل برنامج التشغيل].

٤ في صندوق الحوار الذي يظهر، اختر [تجاهل]، ثم أنقر [موافق].

● **Windows 2000**

❶ قم بالدخول مستخدماً حساب مجموعة المنسقين. أنظر الوثائق التي تأتي مع Windows 2000 لمعرفة المعلومات حول مجوعة المنسقين.

❷ على القائمة [ابدأ] للويندوز Windows، قم بتوجيه المؤشر إلى [إعدادات]، ثم أنقر [لوحة التحكم].

❸ أنقر على الأيقونة [النظام]. في صندوق الحوار الذي يظهر، أنقر اللسان [الجهاز]، ثم أنقر الزر [تسجيل برنامج التشغيل].

❹ في صندوق الحوار الذي يظهر، اختر [تجاهل]، ثم أنقر [موافق].

ملاحظة

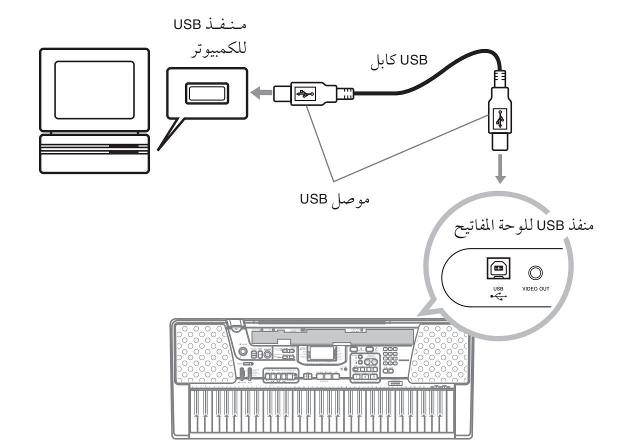
- أسماء الشركات والمنتجات المستخدمة هنا هي ماركات مسجلة خاصة بالمالكين.

أستخدام منفذ USB

لاحظ أنك تحتاج لشراء كابل USB متاح تجارياً لتوصيل لوحة المفاتيح بالكمبيوتر مستخدماً المنفذ USB. بمجرد أن تقوم بتأسيس التوصيل USB بين لوحة المفاتيح والكمبيوتر، فيمكنك تبادل البيانات بينهم.

كيفية توصيل كمبيوتر ما مستخدما منفذ USB

❶ أستخدم كابل USB متاح تجارياً لتوصيل لوحة المفاتيح بالكمبيوتر.



توسيع الأختيارات في ألحان بنك الأغاني

يمكنك نقل بيانات الأغنية من الكمبيوتر الخاص بك إلى لوحة المفاتيح. يمكنك تخزين حتى ١٠ ألحان (حوالي ٣٢٠ كيلوبايت) كألحان بنك الأغاني من 50 إلى 59. لبيانات SMF التي قمت بشرائها أو تخليقها، فأنك تحتاج لإستخدام محول SMF لتحويله إلى تشكيل كاسيو CASIO قبل نقله إلى لوحة المفاتيح.

كيفية تثبيت المحول SMF

❶ على الكمبيوتر الذي تخطط للتوصيل من خلاله، قم بتثبيت المحول SMF الذي يأتي على القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح.

- على القرص المدمج CD-ROM، أنقر نقرة مزدوجة على "SMFConv-e.exe"، ثم أتبع التعليمات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بك لتثبيت المحول SMF.

* *قبل القيام بتثبيت المحول SMF تأكد من قراءة محتويات الملف "smfreadme.txt" في كل مجلد لغة موجود على القرص المدمج CD-ROM.*

لمعرفة المعلومات حول أستخدام المحول SMF، أنقر نقرة مزدوجة على "index.html" الموجود داخل المجلد [help]، والذي تم تخليقه عندما قمت بتثبيت المحول SMF. يمكنك أيضاً الوصول إلى وثائق المستخدم من قائمة [ابدأ] للويندوز Windows بالنقر على [البرامج] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* *مستعرض البيانات الذي يدعم الإطارات (مثل Internet Explorer 4 أو Netscape Navigator 4.04 أو أعلى) يكون مطلوباً لمشاهدة دليل المحول SMF.*

الحد الأدنى لمتطلبات نظام الكمبيوتر

* *نظام التشغيل*

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* *التخزين*

على الأقل 10 ميجا بايت مكان فارغ في القرص الصلب HDD.

* *USB البيني*

- يمكنك أيضاً الحصول على نسخة من المحول SMF وذلك بتحميلها من صفحة الويب الموضحة أدناه. بعد التحميل، قم بتثبيت السوفت وير على الكمبيوتر الخاص بك.

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- بالإضافة إلى السوفت وير نفسه، فأن موقع CASIO MUSIC SITE سوف يقدم لك أيضاً المعلومات حول أخر الأخبار حول لوحة المفاتيح الخاصة بك وأجهزة كاسيو الموسيقية الأخرى، وأكثر من ذلك.



تخزين بيانات الأغاني

تبقي بيانات الأغنية المخزنة كألحان لبنك الأغاني حتى عندما تكون القدرة محولة لوضع الإيقاف، طالما كانت لوحة المفاتيح مزودة بالبطاريات أو قدرة المهايئ AC. إذا قمت بنزع البطاريات أو إذا أصبحت البطاريات فارغة الشحنة بينما لاتكون لوحة المفاتيح مزودة بالقدرة بواسطة المهايئ AC، فسوف يتم حذف بيانات الأغاني. تأكد من إمداد القدرة للوحة المفاتيح بواسطة المهايئ AC عند إستبدال البطاريات.

ملاحظات

- لوحة المفاتيح هذه تدعم بيانات تشكيل SMF ٠ و١.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية، ومؤشرات العزف بالأصابع على الشاشة، والأعلان الصوتي عن نقاط التقييم، ووظيفة المقطوعة الموسيقية العملية يكونوا غير مدعمين لبيانات SMF التي قمت بشرائها أو تخليقها.

نغمة MIDI العامة

MIDI العام القياسي يحدد تتابع ترقيم النغمة، تتابع ترقيم صوت الطبلة، عدد قنوات MIDI التي يمكن إستخدامها، وعوامل عامة أخرى والتي تحدد ترتيب أو تشكيل مصدر الصوت. وبسبب هذا، فأن البيانات الموسيقية المنتجة على مصدر صوت MIDI العام يمكن إعادة عزفها بإستخدام نغمات مشابهة وفروق متطابقة كما هي في الأصل، حتى عندما تعزف على مصدر صوت لمصنع آخر.
لوحة المفاتيح هذه تتوافق مع قياسات MIDI العام، ولذلك فيمكنها التوصيل بجهاز كمبيوتر وتستخدم لإعادة عزف بيانات MIDI العام التي قد قمت بشرائها، تحميلها من على الأنترنت، أو الحصول عليها من مصدر آخر.

تغيير الضوابط

هذا القسم يخبرك كيفية عمل الضوابط المطلوبة عند التوصيل بجهاز خارجي.

قناة لوحة المفاتيح (أجبارى: 1)

قناة لوحة المفاتيح هي قناة تستخدم لإرسال رسائل من لوحة المفاتيح هذه إلى كمبيوترما. يمكنك تعيين قناة واحدة من ١ إلى ١٦ كقناة للوحة المفاتيح.

١ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة KEYBOARD CHANNEL.



٢ استخدم الأزرار [+] و[–] والأزرار المرقمة لتغيير رقم القناة.
مثال: لتعيين القناة ٤



القناة المرشدة (ابتدائي: 4)

عندما تستقبل رسائل من كمبيوتر للعزف على لوحة المفاتيح هذه، فإن القناة المرشدة هي القناة التي تظهر بيانات نوتتها على العارضة. يمكنك إختيار قناة واحدة من 01 إلى 16 كقناة مرشدة. حيث أن هذا الضبط يمكنك من استخدام البيانات على أي قناة لبيانات SMF المتاحة تجارياً لكي تضيء دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة، يمكنك تحليل كيف تعزف الأجزاء المختلفة للترتيب ما.

١ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة NAVIGATE CHANNEL.

04Navi. Ch

٢ استخدم الأزرار [+] و[–] والأزرار المرقمة [0] إلى [9] لتغيير رقم القناة.
مثال: لتعيين القناة ٢

02Navi. Ch

كيفية إيقاف اصوات معينة قبل أعادة عزف بيانات اللحن التى تستقبل
‹‹إيقاف/تشغيل القناة المرشدة››

١ أثناء عزف بيانات اللحن، اضغط الزر RIGHT/TRACK 2.
- إن هذا يفصل صوت القناة المرشدة، ولكن تستمر مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة في الإضاءة وفقاً لبيانات القناة كما إستقبلت. اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 مرة أخرى لتحول القناة مرة أخرى لوضع التشغيل.

‹‹تشغيل/إيقاف القناة التالية الأدني من القناة المرشدة››

١ أثناء عزف بيانات اللحن، اضغط الزر LEFT/TRACK 1.
- إن هذا يفصل الصوت من القناة التي رقمها أقل من القناة المرشدة بواحد، ولكن تستمر مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجودة على الشاشة في الإضاءة وفقاً لبيانات القناة كما إستقبلت. اضغط الزر LEFT/TRACK 1 مرة أخرى لتحول القناة مرة أخرى لوضع التشغيل.

مثال: إذا كانت القناة المرشدة هي القناة ٤، فإن العملية المذكورة أعلاه تحول القناة ٣ لوضع الإيقاف.

التحكم المحلي LOCAL CONTROL (الإبتدائى: On)

oFF (ايقاف): أي شيء يعزف على لوحة المفاتيح يخرج كرسالة من الطرف USB، بدون أن يصدر صوته بواسطة مصدر الصوت الداخلي.

- لاحظ أيضاً أنه لاينتج صوت بواسطة لوحة المفاتيح إذا كان LOCAL CONTROL محولاً لوضع الإيقاف ولا يوجد جهاز خارجي متصل.

❶ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة LOCAL CONTROL.
مثال: عندما يكون LOCAL CONTROL في وضع التشغيل

on Local

❷ استخدم الأزرار [+] و[–] أو الأزرار [0] إلى [1] لتحويل الضبط إلى وضع التشغيل والإيقاف.
مثال: لتحويل LOCAL CONTROL إلى وضع الإيقاف

oFF Local

ACCOMP OUT (الإبتدائى: Off)

on (تشغيل): تعزف المصاحبة التلقائية بواسطة لوحة المفاتيح والرسالة التابعة تخرج من الطرف USB.

oFF (ايقاف): لا تخرج رسائل المصاحبة التلقائية من الطرف USB.

❶ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة ACCOMP OUT.
مثال: عندما تكون ACCOMP OUT في وضع الإيقاف

oFF AcompOut

❷ استخدم الأزرار [+] و[–] أو الأزرار [0] إلى [1] لتحويل الضبط إلى وضع التشغيل والإيقاف.
مثال: لتحويل ACCOMP OUT إلى وضع التشغيل

on AcompOut

أستقبال وضع GM

عندما يستقبل إيقاف GM ومفتاح الوضع مضبوطاً على وضع الوتر، فأن وتر المصاحبة التلقائية يتم تعيينه تبعاً للرسالة المستقبلة.
عندما يستقبل تشغيل GM، فأن أوتار المصاحبة التلقائية لايمكن تعيينها بواسطة الرسائل المستقبلة.

مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (أجبارى: SUS)

SUS (التدعيم): يعين تأثير التدعيم*[1] عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.

SoS (سوستينوتو): يعين تأثير سوستينوتو*[2] عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.

SFt (ناعم): يعين الإختزال في مستوى الصوت عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.

rHy (لحن ايقاع): يعين عملية تشغيل الزر START/STOP عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.

❶ اضغط الزر FUNCTION حتى تظهر شاشة /SUSTAIN ASSIGNABLE JACK.
مثال: عندما يكون التدعيم مضبوطاً حالياً

SUS Jack

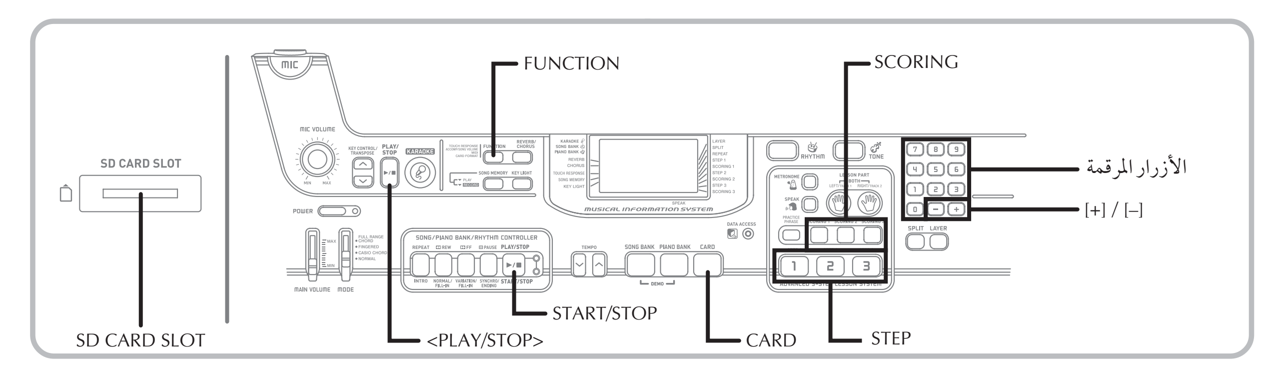
❷ استخدم الأزرار [+] و[–] أو الأزرار [0]، [1]، [2] و[3] لتغيير الضبط.
مثال: لإختيار لحن إيقاع

rHY Jack

***١ التدعيم**
مع نغمات البيانو والأصوات الأخرى التي تتحلل، فأن البدال يعمل كبدال مخفف، مع تدعيم أطول الأصوات عندما يكون البدال مضغوطاً. مع نغمات الأورج والأصوات المستمرة الأخرى، النوت التي تعزف على لوحة المفاتيح تستمر في إصدار صوتها حتى يتم تحرير البدال. في كلتا الحالتين، تأثير التدعيم يطبق أيضاً لأي نوت والتي تعزف أثناء وجود البدال مضغوطاً.

***٢ سوستينوتو**
يؤدي هذا التأثير نفس الطريق مثل التدعيم، فيما عدا التي تطبق فقط للنوت التي يصدر صوتها بالفعل عندما يكون البدال مضغوطاً. أنه لا يؤثر على النوت التي عزفت بعد الضغط على البدال.

إستخدام كارت الذاكرة



لوحة المفاتيح الخاصة بك مجهزة بشقب كارت والذي يدعم استخدام كروت الذاكرة (كارت الذاكرة SD المتاح تجارياً أو كارت بيانات أغاني *كاسيو CASIO الاختياري). هذا يجعل ممكناً للوحة المفاتيح بأن تقرأ مباشرة بيانات SMF المتاحة تجارياً، والتي تم تخزينها على كارت الذاكرة من الكمبيوتر الخاص بك، من أجل الغناء بالتوازي أو الدروس. يمكن استخدام بيانات كارت الذاكرة بنفس الطريقة مثل الألحان المثبتة بالداخل.



- **كروت الذاكرة المدعمة:**
  كروت الذاكرة SD، كروت بيانات أغاني *كاسيو CASIO الاختيارية
- **كروت SD المدعمة:**
  ١ جيجا بايت أو أقل (كروت بسعة أكبر من ١ جيجا بايت غير مدعمة.)
- **الحد الأقصى لعدد الأغاني القابلة للاستيراد:** حتى ١٠٠٠
  - العدد الفعلي للأغاني التي يمكن استيرادها تعتمد على حجم كل ملف. العدد الفعلي سوف يكون أقل من ١٠٠٠ عندما يكون ملفات الأغاني المفردة كبيرة.
- **البيانات المدعمة:**
  تشكيل SMF ٠، تشكيل كاسيو CASIO الأصلي CM2

هام !

- استخدم فقط كارت الذاكرة SD أو كارت بيانات أغاني *كاسيو CASIO الاختياري مع لوحة المفاتيح هذه. التشغيل الصحيح غير مضمون عندما يستخدم أي نوع آخر من الكروت.

إحتياطات كارت الذاكرة وشقب الكارت

هام !

- تأكد من قراءة كل الوثائق التي تأتي مع كارت الذاكرة بعناية من أجل معرفة المعلومات الهامة عن كيفية التعامل معه.
- كروت الذاكرة SD تمتلك مفتاح حماية الكتابة، والذي يمكن إيتخدامه لحماية البيانات ضد الحذف العارض. بعد قيامك بتخزين بيانات هامة على كارت الذاكرة SD، تأكد من استخدام مفتاح حماية الكتابة لحماية البيانات ضد التغيير أو الحذف العارض.
- تجنب تخزين وإستخدام كروت الذاكرة في الأنواع التالية من المواقع. مثل تلك الظروف يمكن أن تسبب تشوه في البيانات المخزنة على الكارت.
  - المناطق المعرضة لدرجات الحرارة العالية، الرطوبة العالية، أو المحاليل الآكلة.
  - المناطق المعرضة لشحنات الكهربائية الساكنة القوية أو الشوشرة الكهربائية.
- حينما تحمل كارت الذاكرة، تأكد بأنك لاتلمس مطلقاً تلامساتها بأصابعك.
- في حالة إضاءة لمبة وصول البيانات ووجود الرسالة "Pls Wait" على العارضة، فأن هذا يعني أن البيانات الموجودة على كارت الذاكرة يتم الوصول إليها بعملية التخزين، القراءة، أو الألغاء. لاتقم مطلقاً بإزالة كارت الذاكرة من شقب الكارت أو تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف أثناء أتمام عملية الوصول للكارت. أن فعل ذلك يمكن أن يشوه البيانات الموجودة على كارت الذاكرة أو حتى تلف شقب الكارت.
- لا تقم مطلقاً بإدخال أي شيء لا يكون كارت الذاكرة SD أو كارت بيانات أغاني *كاسيو CASIO الاختياري داخل شقب كارت الذاكرة للوحة المفاتيح. أن فعل ذلك يمكن أن يسبب عجز أو قصور للوحة المفاتيح.
- إدخال كارت الذاكرة الذي يكون مشحوناً بالكهربية الساكنة داخل شقب الكارت يمكن أن يسبب عجز أو قصور في لوحة المفاتيح. أذا حدث هذا، قم بتحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.
- كارت الذاكرة الذي كان داخل شقب الكارت لمدة طويلة قد تشعر بسخونته عندما تقوم بإزالته. هذا يكون طبيعي ولايشير إلى وجود عجز أو قصور.
- لاحظ أن كارت الذاكرة له عمر خدمة محدود. بعد فترة إستخدام طويلة، قد لايمكنك تخزين بيانات إلى، أو قراءة بيانات من، و/ أو إلغاء بيانات من الكارت. عندما يحدث هذا، فأنك سوف تحتاج لشراء كارت الذاكرة.

* قد لا تكون متاحة في بعض المناطق الجغرافية.

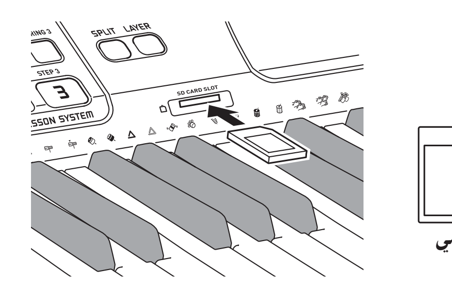
إدخال وإزالة كارت ذاكرة

هام!

- تأكد من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف قبل إدخال أو إزالة كارت الذاكرة.
- تأكد من توجيه كارت الذاكرة بطريقة صحيحة عند إدخاله. لا تقم مطلقاً بدفع كارت الذاكرة بقوة داخل شقب الكارت عندما تشعر بوجود مقاومة.
- لا تقم مطلقاً بإزالة كارت الذاكرة من شقب الكارت أو تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف بينما تكون بيانات الكارت يتم الوصول إليها بعملية القراءة أو التشكيل. أن فعل ذلك يمكن أن يشوه البيانات الموجودة على كارت الذاكرة أو حتى تدمر شقب الكارت.

كيفية إدخال كارت الذاكرة داخل شقب الكارت

1. مع وجود الجانب الأمامي لكارت الذاكرة مواجهاً لأعلى، بعناية قم بزلقه داخل شقب الكارت. أزلق الكارت بكامل مشواره للداخل حتى تسمع صوت طقطقة لإحكامه في مكانه.



كيفية إزالة كارت الذاكرة من شقب الكارت

1. اضغط كارت الذاكرة لداخل شقب الكارت ثم قم بتحريره. هذا سوف يتسبب في أن يخرج الكارت جزئياً للخارج عن لوحة المفاتيح.
2. أجذب كارت الذاكرة للخارج عن شقب الكارت.

البداية

هام!

- قبل أن يمكنك أستخدام كارت الذاكرة SD مع لوحة المفاتيح هذه، فأنك تحتاج لإجراء الطريقة أدناه لكي تقوم بتشكيله. بعد القيام بتشكيل الكارت، قم بنقل بيانات SMF من الكمبيوتر الخاص بك إلى الكارت.
- تشكيل كارت الذاكرة SD بواسطة لوحة المفاتيح هذه يخلق أتوماتيكياً مجلد يسمى "MUSICDAT" على الكارت. عند نقل بيانات SMF من الكمبيوتر الخاص بك إلى الكارت للإستخدام بواسطة لوحة المفاتيح، تأكد من تخزينها داخل المجلد "MUSICDAT".
- لاحظ أن تشكيل الكارت الذي يحتوى بالفعل علي بيانات يتسبب في حذف جميع تلك البيانات. البيانات التي يتم حذفها بواسطة عملية التشكيل لايمكن إستعادتها. قبل القيام بالطريقة أدناه، أفحص لكي تتأكد من أن الوسط لايحتوي على أي بيانات قد تحتاجها.

التحضير

- أدخل كارت الذاكرة SD الذي تريد عمل تشكيل له داخل شقب كارت لوحة المفاتيح. تأكد من أن حماية الكتابة لكارت الذاكرة SD تم إزالته، والذي يسمح بقابلية الكتابة.

كيفية تشكيل الكارت الذاكرة SD

1. اضغط الزر FUNCTION عدد من المرات حتى تظهر شاشة ضبط تشكيل الكارت.



2. اضغط الزر (YES) [+].
   - هذا سوف يعرض رسالة تأكيد تسأل أذا كنت حقيقة ترغب في عمل تشكيل للوسط.
3. اضغط الزر (YES) [+] لكي تبدأ التشكيل.
   - سوف تظل الرسالة "Pls Wait" على العارضة لكي تشير إلى أن الطريقة يتم إجرائها. لاتحاول مطلقاً إجراء أي عملية تشغيل أخرى على لوحة المفاتيح أثناء تشكيل الكارت. بعد أكتمال عملية التشكيل، تعود لوحة المفاتيح إلى الوضع التي كانت عليه قبل قيامك بعرض شاشة الضبط.
   - لكي تلغي عملية التشكيل، اضغط الزر (NO) [–]. هذا يعود إلى شاشة ضبط تشكيل الكارت.
   - إذا ظهرت رسالة خطأ ما على العارضة، أنظر «رسائل الخطأ لكارت الذاكرة» بصفحة AR-55.

   الضغط على الزر FUNCTION بينما تكون رسالة خطأ ما على العارضة يعود إلى شاشة ضبط تشكيل الكارت.

قراءة كارت الذاكرة

❶ اضغط الزر CARD.



❷ أستخدم الأزرار المرقمة لإدخال عدد ذو ثلاثة أرقام والذي يتبع بيانات SMF التي تريد أختيارها.

❸ أجرى واحد من عمليات التشغيل التالية.

■ **لإعادة عزف بيانات SMF**

❸–١ اضغط الزر START/STOP.
- سوف تقرأ لوحة المفاتيح البيانات SMF وتعزفها.
- سوف تظهر رسالة خطأ ما إذا كان ملف بيانات SMF المختار أكبر من حوالي ٣٢٠ كيلوبايت.

■ **للغناء بالتوازي مع بيانات SMF**

❸–١ اضغط الزر <PLAY/STOP>.
- سوف تقرأ لوحة المفاتيح البيانات SMF وتعزفها في وضع الغناء بالتوازي مع الألحان.
- سوف تظهر رسالة خطأ ما إذا كان ملف بيانات SMF المختار أكبر من حوالي ٣٢٠ كيلوبايت.
- عندما تقوم بإختيار وبدء إعادة العزف لأغنية ما تشمل بيانات كلمات الأغنية أثناء توصيل لوحة المفاتيح بالتلفاز TV، شاشة الغناء بالتوازي مع الألحان توضح أن كلمات الأغنية سوف تظهر على التلفاز TV.

■ **لإستخدام بيانات SMF في الدرس ذو ٣-خطوات**

❸–١ اضغط الزر STEP 1، الزرSTEP 2، أو الزر STEP 3.
- سوف تقرأ لوحة المفاتيح البيانات SMF وتبدأ درس ما عند الخطوة التي قمت بإختيارها.
- سوف تظهر رسالة خطأ ما إذا كان ملف بيانات SMF المختار أكبر من حوالي ٣٢٠ كيلوبايت.
- إذا ظهرت رسالة خطأ ما، أنظر «رسائل خطأ كارت الذاكرة» في الصفحات التالية لمعرفة المعلومات حول ما الذي تحتاج أن تفعله.
- القناة المعينة كقناة مرشدة تكون معينة لجزء اليد اليمنى، بينما القناة التي تكون أقل بواحد عن القناة المعينة كقناة مرشدة تكون معينة لجزء اليد اليسرى.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية، ومؤشرات العزف بالأصابع على الشاشة، يكونوا غير مدعمين لبيانات SMF.

■ **لتقييم عزفك بإستخدام البيانات SMF**



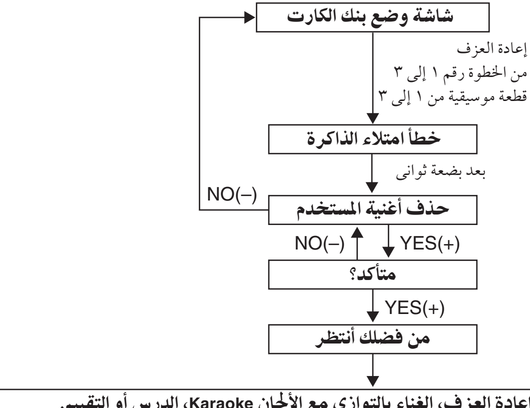
❸–١ اضغط الزر SCORING.
- سوف تقرأ لوحة المفاتيح البيانات SMF وتدخل وضع التقييم.
- سوف تظهر رسالة خطأ ما إذا كان ملف بيانات SMF المختار أكبر من حوالي ٣٢٠ كيلوبايت.
- إذا ظهرت رسالة خطأ ما، أنظر «رسائل خطأ كارت الذاكرة» في الصفحات التالية لمعرفة المعلومات حول ما الذي تحتاج أن تفعله.
- القناة المعينة كقناة مرشدة تكون معينة لجزء اليد اليمنى، بينما القناة التي تكون أقل بواحد عن القناة المعينة كقناة مرشدة تكون معينة لجزء اليد اليسرى.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية، ووظيفة مقطوعة التدريب الموسيقية يكونوا غير مدعمين لبيانات SMF.

❹ اضغط الزر START/STOP لإيقاف عزف بيانات SMF.

رسائل الخطأ لكارت الذاكرة

رسالة العارضة	السبب	الفعل
Err No Card	لا يوجد كارت ذاكرة محمل داخل لوحة المفاتيح أو كارت الذاكرة الذي تستخدمه غير محمل بطريقة صحيحة.	قم بتحميل كارت الذاكرة أو أعد إدخال كارت الذاكرة بطريقة صحيحة. صفحة AR-53
Err No File	(١) بيانات أغاني كارت الذاكرة المدعم بواسطة لوحة المفاتيح غير موجود داخل المجلد MUSICDAT. (٢) كارت الذاكرة لا يحتوي على المجلد MUSICDAT.	(١) حرك الملفات التي تحتوي على بيانات الأغاني المدعمة بواسطة لوحة المفاتيح إلى المجلد MUSICDAT. (٢) قم بتخليق المجلد MUSICDAT وحرك الملفات القابلة للتبيق إلى داخل المجلد. تشكيل الكارت سوف يخلق المجلد MUSICDAT أتوماتيكياً. صفحة AR-53
Err WrongDat	البيانات تالفة.	خذ الخطوات الضرورية لكي تستبدل البيانات التالفة ببيانات طبيعية.
Err SizeOver	الملف كبير جداً لكي يعزف بواسطة لوحة المفاتيح هذه.	الحد الأقصى لحجم الملف المدعم هو ٣٢٠ كيلوبايت. اختر ملف أصغر. صفحة AR-54
Err Protect	كارت الذاكرة مزودة بحماية الكتابة.	قم بنزع حماية الكتابة وأعد تشكيل الكارت. الصفحات AR-52, 53
Err Format	(١) كارت الذاكرة يحتوي على تشكيل غير مدعم بواسطة لوحة المفاتيح هذه. (٢) كارت الذاكرة له سعة غير مدعمة بواسطة لوحة المفاتيح هذه. (٣) يوجد شيء ما خطأ مع كارت الذاكرة.	(١) استخدم لوحة المفاتيح هذه لكي تقوم بتشكيل الكارت. صفحة AR-53. (٢) لوحة المفاتيح هذه تدعم الكروت التي لها سعة قدرها ١ جيجا بايت أو أقل. صفحة AR-52 (٣) استخدم كارت مختلف.
Err Not SMF0	لا يوجد ملف له تشكيل Format 0 SMF. لوحة المفاتيح هذه تدعم الملفات ذات التشكيل Format 0 SMF فقط.	استخدم ملف له تشكيل Format 0 SMF. صفحة AR-52
Err Card R/W	كارت الذاكرة لا يمكن الكتابة عليه أو تشكيله لبعض الأسباب.	استخدم كارت مختلف.

664A-A-057A

Err Mem Full	لوحة المفاتيح قد أستهلكت ذاكرتها من أجل قراءة بيانات SMF أثناء إعادة العزف، الغناء بالتوازي مع الألحان karaoke، الدرس أو إستخدام خاصية التقييم. بعد بضعة ثواني، سوف تستبدل الرسالة "Err Mem Full" بأحدى الرسائل المشروحة أدناه. <"dEL UsrSong?"> هذه الرسالة تسأل إذا كنت ترغب في حذف محتويات منطقة مستخدم بنك الأغاني لتخزين بيانات SMF (١٠ أغاني) لكي تجعل هناك مكان لبيانات SMF التي تحاول قرائتها. لكي تمسح هذه الرسالة والعودة إلى شاشة وضع بنك الكارت، اضغط الزر [–] (NO). ١) اضغط الزر (YES) [+] إذا كنت ترغب في حذف محتويات منطقة مستخدم ذاكرة الأغاني. • هذا يتسبب في ظهور رسالة التأكيد على العارضة. • إذا كنت ترغب في إلغاء عملية الحذف، اضغط الزر (NO) [–]. هذا يعود بك إلى شاشة التأكيد. ٢) اضغط الزر (YES) [+] لحذف محتويات منطقة مستخدم ذاكرة الأغاني. • بعد حذف محتويات منطقة مستخدم بنك الأغاني. فأن لوحة المفاتيح تبدأ أتوماتيكياً قراءة بيانات SMF التي أخترتها في الأصل، ثم تبدأ بعد ذلك في إعادة العزف، الغناء بالتوازى مع الألحان karaoke، الدرس، أو التقييم.  **تبدأ لوحة المفاتيح في إعادة العزف، الغناء بالتوازي مع الألحان Karaoke، الدرس أو التقييم.**

تفقد الخلل

المشكلة	السبب المحتمل	الفعل	انظر صفحة
لا يوجد صوت للوحة المفاتيح	(١) مشكلة فى مصدر القدرة. (٢) مصدر القدرة غير موصل. (٣) ضبط مستوى الصوت منخفض جداً. (٤) المفتاح MODE في الموضع FINGERED أو CASIO CHORD. (٥) LOCAL CONTROL في وضع الإيقاف.	(١) ثبت مهايئ AC بطريقة صحيحة، تأكد أن أقطاب البطاريات (–/+) موجهة بطريقة صحيحة، وأفحص للتأكد من أن البطاريات غير فارغة الشحنة. (٢) اضبط الزر POWER لكي تحول القدرة إلى وضع التشغيل. (٣) استخدم الزالق MAIN VOLUME لزيادة مستوى الصوت. (٤) العزف العادي غير ممكناً على لوحة مفاتيح المصاحبة بينما يكون المفتاح MODE فى الموضع FINGERED أو CASIO CHORD. غير ضبط المفتاح MODE إلى NORMAL. (٥) حول LOCAL CONTROL إلى وضع التشغيل.	صفحة AR-13 صفحة AR-17 صفحة AR-17 صفحة AR-32 صفحة AR-51
ظهور أياً من العلامات التالية أثناء إستخدام قدرة البطارية. • مؤشر اعتام مصدر القدرة • الآلة لا تعمل • العارضة معتمة، ومن الصعب قراءتها • انخفاض غير طبيعي لمستوى صوت السماعات/ سماعات الرأس • تشويه الصوت الناتج • تداخل عرضي في الصوت عند العزف بأصوات مرتفعة • إنهيار مفاجئ في القدرة عند العزف بأصوات مرتفعة • إعتام ضوء العارضة عند العزف بصوت مرتفع • الصوت الناتج مستمر حتى بعد أن تترك أو تنهي الضغط على مفتاح ما • إصدار صوت نغمة مختلف جذريا • نمط لحن الإيقاع وعزف لحن الإستعراض غير طبيعي • مستوى صوت الميكروفون منخفض بشكل غير طبيعي • تشوه في دخل الميكروفون • إعتام مؤشر مصدر القدرة عند إستخدام الميكروفون • أخفاق مفاجئ في القدرة عند إستخدام الميكروفون • اعتام أضواء لوحة المفاتيح عند إصدار صوت النوت الموسيقية • فقدان القدرة، تشويه الصوت، أو مستوى صوت منخفض عند العزف من كومبيوتر متصل	إنخفاض قدرة البطارية	استبدل البطاريات بمجموعة أخرى جديدة أو استخدم مهايئ AC.	صفحة AR-13
لا يصدر صوت للمصاحبة التلقائية.	صوت المصاحبة التلقائية مضبوط على 000.	استخدم الزر FUNCTION لكي تزيد من مستوى الصوت.	صفحة AR-46
لا يتغير الصوت الناتج عندما يتغير الضغط على المفتاح.	إستجابة اللمس محولة إلى وضع الإيقاف.	اضغط الزر FUNCTION لتحويله إلى وضع التشغيل.	صفحة AR-46
يظل ضوء المفتاح مضيئاً.	لوحة المفاتيح تنتظر لعزف النوتة الصحيحة أثناء عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢.	• اضغط المفتاح المضيء لكي تستمر مع عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢. • اضغط الزر PLAY/STOP لكي تخرج من عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢.	الصفحات AR-25, 26 الصفحات AR-25, 26
تضيء المفاتيح على الرغم من عدم صدور الصوت.	منذر تشغيل القدرة يذكرك بأن القدرة قد تركت في وضع التشغيل بدون إجراء أي عملية.	اضغط أي زر أو مفتاح للوحة المفاتيح لتعيد القدرة للوضع الطبيعي.	صفحة AR-14
لا يمكن تسجيل المصاحبة التلقائية أو الإيقاع.	مسار آخر غير المسار ١ يكون مختاراً كمسار للتسجيل.	استخدم أزرار إختيار المسار لكي تختار المسار ١ (المسار ٢ هو مسار لحني).	صفحة AR-40
لا يمكن تسجيل بيانات مصاحبة الوتر على كومبيوتر ما.	ACCOMP OUT تكون محولة لوضع الإيقاف.	حول ACCOMP OUT لوضع التشغيل.	صفحة AR-51
ضوضاء تشوش عند توصيل ميكروفون ما.	إستخدام الميكروفون بالقرب من إضاءة فلورسنت.	حرك الميكروفون بعيداً عن مصدر التشوش.	صفحة AR-29
لا يوجد صوت للميكروفون	(١) ضبط مستوى صوت الميكروفون منخفض جداً. (٢) مفتاح تشغيل/ إيقاف on/off الميكروفون مضبوط على وضع الإيقاف off.	(١) زد ضبط مستوى صوت الميكروفون. (٢) غير ضبط مفتاح تشغيل/ إيقاف on/off الميكروفون إلى وضع التشغيل on.	صفحة AR-29 صفحة AR-29

المشكلة	السبب المحتمل	الفعل	انظر صفحة
لايمكن إستدعاء البيانات من كارت الذاكرة.	(١) كارت الذاكرة غير مدخل بطريقة صحيحة داخل شقب الكارت. (٢) كارت الذاكرة تالف. (٣) البيانات لم يتم نسخها على المجلد MUSICDAT لكارت الذاكرة.	(١) إدخل كارت الذاكرة داخل شقب الكارت بطريقة صحيحة. (٢) إستخدم كارت الذاكرة مختلف. (٣) أدخل كارت ذاكرة مشكل داخل شقب كارت الذاكرة للكمبيوتر الخاص بك، وأنسخ البيانات التي تريد إعادة عزفها داخل دليل يسمى "MUSICDAT".	صفحة AR-53
ينقطع لحظياً عزف الأغنية عند بعض النقاط أثناء عزف SMF أو عزف الغناء بالتوازي مع الألحان.	البيانات مجزأة.	أجري أياً من عمليتي التشغيل التالية. • بدون حذف البيانات الأصلية (المجزأة)، أجري عملية "save as" لكي تقوم بتخزين البيانات تحت أسم مختلف. بعد ذلك، حاول إجراء عملية التشغيل بإستخدام البيانات الأحدث تخزيناً. • إذا قمت بتخزين البيانات على الكارت من موقع آخر، قم بتشكيل الكارت (والذي سوف يحذف محتوياته)، وثم قم بتخزين البيانات على الكارت مرة أخرى. بعد ذلك، حاول إجراء عملية التشغيل بإستخدام البيانات الأحدث تخزيناً.	— صفحة AR-53
كلمات الأغاني لاتظهر.	اللحن المثبت بالداخل أو بيانات SMF لاتمتلك أي بيانات لكلمات الأغنية.	اختر اللحن المثبت بالداخل أو بيانات SMF التي تمتلك بيانات لكلمات الأغنية.	صفحة AR-30
لون الصورة على شاشة التلفاز TV غير طبيعي.	تقع لوحة المفاتيح فوق أو قريباً جداً من التلفاز TV.	حرك لوحة المفاتيح بعيداً عن التلفاز TV.	صفحة AR-16
أستطيع أن أسمع الصوت ولكن الصورة غير واضحة.	لوحة المفاتيح والتلفاز TV غير متصلين بطريقة صحيحة.	قم بتوصيل لوحة المفاتيح بالتلفاز TV بطريقة صحيحة.	صفحة AR-16
زر العزف بالتوازي مع الألحان <PLAY/STOP> لايعمل.	لوحة المفاتيح لاتكون في وضع الغناء بالتوازي مع الألحان.	أفحص لكي تشاهد إذا كانت أيقونة الغناء بالتوازي مع الألحان موضحة على العارضة. إذا لم توجد. أستخدم الزر PLAY/STOP لمتحكم بنك الأغاني/ البيانو.	صفحة AR-19
لايصدر صوت أوتار المصاحبة التلقائية.	لوحة المفاتيح تكون في وضع بنك الأغاني.	أضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع، والذي يشار إليه بمؤشر الإيقاع الموجود على العارضة.	صفحة AR-31
بعد نقل بيانات الأغنية من الكمبيوتر، يتوقف إعادة العزف من مضي في طريقه.	شوشرة رقمية من الكابل USB أو سلك القدرة تتسبب في اضطراب تبادل البيانات بين الكمبيوتر الخاص بك و لوحة المفاتيح.	أوقف إعادة العزف، قم بفصل الكابل USB منها وقم بتوصيله بمنفذ USB بلوحة المفاتيح، ثم حاول إعادة عزف اللحن مرة أخرى. إذا لم يقم هذا بتصحيح المشكلة، قم بالخروج من السوفت وير MIDI الذي تستخدمه، ثم قم بفصل الكابل USB منها وقم بتوصيله بمنفذ USB بلوحة المفاتيح، يعد ذلك، أعد بدء السوفت وير MIDI وحلول إعادة العزف مرة أخرى.	صفحة AR-49
جودة النغمة ومستوى الصوت يختلفوا قليلاً اعتماداً على أين تعزف على لوحة المفاتيح.	هذه هي نتيجة غير مرغوبة من معالجة التعيين الرقمي،* ولا تشير إلى وجود عجز أو قصور. * العينات الرقمية المتعددة تؤخذ للمدى المنخفض، المدى المتوسط، والمدى العالي للجهاز الموسيقي الأصلي. بسبب هذا، قد يوجد اختلاف ضئيل جداً في الجودة النغمية ومستوى الصوت بين مدية العينات.		

المواصفات

الموديل:	LK-300TV
لوحة المفاتيح:	٦١ مفتاح حجم-قياسى، ٥ جواب موسيقي (مع تشغيل/ ايقاف إستجابة اللمس)
نظام ضوء المفتاح:	يمكن تحويله لوضع التشغيل والإيقاف (حتى ١٠ مفاتيح يمكن أن تضيء في الوقت الواحد)
النغمات:	٥١٤ (٣٧٢ نغمة للوحة + ١٢٨ نغمات MIDI العام + ١٤ مجموعات للطبلة)؛ مع الطبقة والتجزئ
التأثيرات الرقمية:	الإصداء (٤ أنواع)، الكورس (٤ أنواع)
تعدد الأصوات (بولي فوني):	٣٢ نغمة حد اقصى (١٦ لنغمات محددة)
المصاحبة الاوتوماتيكية أنماط لحن الايقاع: الأوتار: متحكم لحن الايقاع: مستوى صوت المصاحبة:	 ١٢٠ ٣ طرق للعزف بالأصابع (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING من ٠ حتى ١٢٧ (١٢٨ خطوة)
<نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم> **الدرس ذو الثلاث خطوات:** إعادة العزف: جزء الدرس: وضع التقييم: دليل العزف بالأصابع الصوتية:	 ٣ دروس (الخطوات ١ ، ٢ ، و٣) أعادة العزف للحن مفرد اليد اليسرى، اليد اليمنى، كلتا اليدين مجموع الدرجات ١، مجموع الدرجات ٢، مجموع الدرجات ٣، تدريب القطعة الموسيقية تشغيل/ إيقاف
بنك الأغاني، بنك البيانو عدد الألحان: التحكمات:	 ١٠٠ (بنك الأغانى/ الغناء بالتوازى مع الألحان: ٥٠، بنك البيانو: ٥٠) PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT
أغانى المستخدم:	أغاني المستخدم: عدد الأغاني (حتى ١٠ أغاني محملة) السعة: حوالي ٣٢٠ كيلوبايت* * الحسابات تكون اعتماداً على أن ١ كيلوبايت = ١٠٢٤ بايت.
وضع الغناء بالتوازي مع الألحان عدد الألحان: ضوابط:	 بنك الأغاني/ الغناء بالتوازى مع الألحان: ٥٠ PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT, KEY CONTROL (٢٥ خطوة، من -١٢ نصف نغمة إلى +١٢ نصف نغمة)
البندول الموسيقي (الميترونوم): مواصفات الضربة:	تشغيل/ إيقاف من ٠ , ٢ إلى ٦
ذاكرة الأغاني عدد الأغاني: البيانات المسجلة: طريقة التسجيل: سعة الذاكرة:	 أثنين (١ تسجيل الدرس، ١ تسجيل الأداء) تسجيل الدرس: جزء اليد-اليمنى، جزء اليد-اليسرى، جزئي كلتا اليدين تسجيل الأداء: المسار ١ (مصاحبة الوتر)، المسار٢ (الميلودي) الوقت-الحقيقي ٥٢٠٠ نوتة موسيقية تقريباً (أغنيتين)
وظائف أخرى سرعة الإيقاع: النقل: التنغيم:	 متغير (٢٢٦ خطوة، ♩ = ٣٠ إلى ٢٥٥) ٢٥ خطوة (-١٢ نصف نغمة إلى +١٢نصف نغمة) ١٠١ خطوة (A4 = تقريبا ٤٤٠ هرتز ±٥٠ سنت)
كارت كروت الذاكرة المدعمة: كارت الذاكرة SD المدعم: الحد الأقصى لعدد اللقطات القابلة للإستيراد: البيانات المدعمة:	 كروت الذاكرة SD، كروت بيانات أغاني *كاسيو CASIO الاختيارية * قد لا تكون متاحة في بعض المناطق الجغرافية. ١ جيجا بايت أو أقل (كروت بسعة أكبر من ١ جيجا بايت غبر مدعمة.) حتى ١٠٠٠ تشكيل ٠ SMF، تشكيل كاسيو CASIO الأصلي CM2

أطراف التوصيل مقبس التدعيم/ التعليم: السماعات/ سماعات الرأس: دخل الميكروفون: المنفذ USB: مقبس VIDEO OUT: شقب الكارت SD	 مقبس قياسى (تدعيم، سوستينوتو، ناعم، بدء/ إيقاف لحن ايقاع) مقبس ستريو قياسى مقاومة الخرج: ١٠٠ أوم فرق الجهد الناتج: ٤,٥ فولت (RMS) أقصى مقبس قياسي (مع مقبض مستوى صوت الميكروفون مقاومة الدخل: ٣ كيلو أوم حساسية الدخل: ١٠ ميللى فول النوع B فولتية الخرج: ١ Vp-p أقصى
مقبس القدرة:	٩ فولت تيار مستمر DC
مصدر القدرة: البطاريات: عمر البطارية: المهايئ AC: فصل القدرة التلقائى:	ثنائى ٦ بطاريات حجم D تقريبا ٢,٥ ساعة من التشغيل المتواصل بالنسبة للبطاريات المنجنيز AD-5 يفصل التيار بعد عملية تشغيل آخر مفتاح بست دقائق تقريباً. ممكنة في حالة طاقة البطاريات فقط، يمكن تعطيلها يدوياً.
خرج السماعات:	٢,٥ وات + ٢,٥ وات
استهلاك القدرة:	٩ فولت ⎓ ٧,٧ وات
الأبعاد:	٩٦,٠ x ٣٧,٥ x ١٤,٦ سم
الوزن:	٥,٦ كجم تقريباً (بدون البطاريات)

- *التصميم والمواصفات معرضة للتغيير بدون إشعار.*

العناية بلوحة مفاتيح آلتك الموسيقية

تجنب السخونة، أوالرطوبة، أو ضوء الشمس المباشر.

لا تفرط في تعريض الآلة الموسيقية لضوء الشمس المباشر، أوتضعها بالقرب من مكيف للهواء، أو في أي مكان شديد السخونة.

لاتستخدم اللاكيه أو التينر (محلول مخفف) أو أي مواد كيميائية مماثلة من أجل التنظيف.

نظف لوحة المفاتيح بإستخدام قطعة قماشة ناعمة مغموسة في محلول ضعيف من الماء ومنظف متعادل. اغمس قطعة القماش في الماء واعصرها حتى تكون جافة تماماً.

تجنب استخدامها في مناطق معرضة لدرجات حرارة مفرطة.

إن درجات الحرارة المفرطة السخونة أو البرودة قد تجعل الأصابع التي تظهر على الشاشة LCD تصبح معتمة ومن الصعب رؤيتها. هذا الظرف يجب أن يصحح نفسه عندما تحمل اللوحة إلى درجات الحرارة المعتادة.

ملاحظة

- قد تلاحظ وجود خطوط في تشطيب حافظة هذه اللوحة. هذه الخطوط هي نتيجة لعملية القولبة المستخدمة في عمل شكل بلاستيك الحافظة. لا يوجد تشققات أو شروخ في البلاستيك، ولا يوجد شيء يؤخذ في الإعتبار.

قائمة النغمة/جدول النوتة الموسيقية

❶: الرقم
❷: أسم النغمة
❸: نوع المدى
❹: الحد الأقصى لتعدد الأصوات
❺: تغيير البرنامج
❻: أختيار بنك MSB

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
000	STEREO GRAND PIANO	A	16	000	002
001	GRAND PIANO	A	32	000	001
002	BRIGHT PIANO	A	16	001	002
003	MELLOW PIANO	A	16	000	003
004	MODERN PIANO	A	16	001	003
005	DANCE PIANO	A	32	001	001
006	STRINGS PIANO	A	16	000	008
007	SYNTH-STR PIANO	A	16	001	005
008	HONKY-TONK	A	16	003	002
009	1 OCTAVE PIANO	A	16	003	009
010	2 OCTAVE PIANO	A	16	003	008
0011	ELEC.GRAND PIANO	A	16	002	002
012	MODERN E.G.PIANO	A	16	002	003
0013	STEREO PIANO	A	16	000	004
014	STEREO PIANO WIDE	A	16	000	009
0015	PIANO PAD	A	16	000	005
016	HARPSICHORD	A	32	006	002
0017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	006	008
018	HARPSICHORD PAD	A	16	006	001
	ELECTRIC PIANO				
019	ELEC.PIANO 1	A	32	004	002
020	ELEC.PIANO 2	A	16	005	003
021	FM ELEC.PIANO	A	16	005	005
022	DYNO ELEC.PIANO	A	16	004	007
023	60'S ELEC.PIANO	A	16	004	005
024	CHORUS EP 1	A	16	004	009
025	CHORUS EP 2	A	16	004	006
026	MODERN E.PIANO	A	16	005	002
027	SOFT E.PIANO	A	16	004	008
028	E.PIANO PAD 1	A	16	005	008
029	SYNTH-STR. E.PIANO	A	16	004	003
030	E.PIANO PAD 2	A	16	004	001
031	CLEAN E.PIANO	A	32	004	004
032	HARPSICHORD E.PIANO	A	16	005	004
033	CLAVI	A	32	007	002
034	SOFT CLAVI	A	32	007	001
035	CLAVI & DRAWBAR	A	16	007	003
036	DETUNE CLAVI	A	16	007	008
037	SEQUENCE CLAVI	A	16	007	009
	CHROMATIC PERC				
038	CELESTA	A	32	008	002
039	GLOCKENSPIEL	B	32	009	002
040	MUSIC BOX	A	16	010	002
041	VIBRAPHONE	A	32	011	002
042	MARIMBA	A	32	012	002
043	GLOCKENSPIEL PAD	A	16	009	003
044	SYNTH-VIBRAPHONE	A	16	011	003
045	SYNTH-MARIMBA	A	16	012	003
046	VIBRAPHONE & MARIMBA	A	16	013	002

❶	❷	❸	❹	❺	❻
047	TUBULAR BELL	A	16	014	002
048	DULCIMER	A	16	015	002
049	BRIGHT CELESTA	A	32	008	001
050	CHORUS CELESTA	A	16	008	008
051	CHORUS GLOCKENSPIEL	B	16	009	008
052	CHORUS VIBRAPHONE	A	16	011	008
	ORGAN				
053	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	016	002
054	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	016	001
055	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	016	003
056	ROTARY DRAWBAR	A	16	017	032
057	PERC.ORGAN 1	A	16	017	002
058	PERC.ORGAN 2	A	16	017	003
059	ELEC.ORGAN 1	A	16	016	008
060	ELEC.ORGAN 2	A	16	016	004
061	JAZZ ORGAN 1	A	16	017	004
062	ROCK ORGAN 1	A	16	018	002
063	CHURCH ORGAN	A	16	019	002
064	CHAPEL ORGAN	A	32	019	008
065	REED ORGAN	A	16	020	002
066	ACCORDION 1	A	16	021	002
067	OCTAVE ACCORDION	A	16	021	008
068	BANDONEON	A	16	023	002
069	HARMONICA 1	A	32	022	002
070	HARMONICA 2	A	16	022	008
071	THEATER	A	16	019	006
072	OCTAVE BANDONEON	A	16	023	003
073	DRAWBAR ORGAN 4	A	16	016	005
074	JAZZ ORGAN 2	A	16	017	006
075	ROCK ORGAN 2	A	16	018	001
076	DRAWBAR ORGAN 5	A	16	016	006
077	JAZZ ORGAN 3	A	16	017	008
078	PERC.ORGAN 3	A	16	017	001
079	8'ORGAN	A	16	017	005
080	ROCK ORGAN 3	A	16	018	003
081	ROCK ORGAN 4	A	16	018	004
082	FULL DRAWBAR	A	32	016	009
083	ORGAN PAD	A	16	017	007
084	SEQUENCE ORGAN	A	16	007	016
085	PIPE ORGAN 1	A	32	019	001
086	PIPE ORGAN 2	A	32	019	003
087	ORGAN & HARPSICHORD	A	16	019	004
088	PIPE ORGAN PAD	A	16	019	005
089	ACCORDION 2	A	32	021	003
090	BANDONEON SOLO	A	16	023	001
091	BANDONEON & VIOLIN	A	16	023	004
	GUITAR				
092	NYLON STR.GUITAR	C	32	024	002
093	STEEL STR.GUITAR	C	32	025	002
094	12 STR.GUITAR	C	16	025	008

❶	❷	❸	❹	❺	❻
095	JAZZ GUITAR	C	32	026	002
096	OCT JAZZ GUITAR	C	16	026	008
097	CLEAN GUITAR	C	32	027	002
098	ELEC.GUITAR	C	16	027	001
099	MUTE GUITAR	C	32	028	002
100	CRUNCH ELEC.GUITAR	C	16	027	008
101	OVERDRIVE GT	C	32	029	002
102	DISTORTION GT	C	32	030	002
103	POWER DIST. GT	C	16	030	005
104	HARMONIZED DIST. GT	C	16	030	003
105	RHYTHM DIST. GT	C	16	030	004
106	FEEDBACK GT	C	16	031	008
107	CHORUS STEEL GT	C	16	025	009
108	DIST.GT & BASS	C	16	030	006
109	STEEL GT HARMONICS	C	16	025	003
	BASS				
110	ACOUSTIC BASS	C	32	032	002
111	RIDE BASS	C	16	032	032
112	FINGERED BASS	C	32	033	002
113	PICKED BASS	C	32	034	002
114	FRETLESS BASS	C	32	035	002
115	SLAP BASS	C	32	037	002
116	DOUBLED STRINGS BASS	C	16	037	003
117	SAW SYNTH-BASS	C	32	038	002
118	SQR SYNTH-BASS	C	32	039	002
119	VOCODER BASS	C	32	038	003
120	DIGI ROCK BASS	C	32	039	001
121	SOUL SYNTH-BASS	C	32	038	001
122	TRANCE BASS	C	32	038	004
123	MELLOW FINGERED BASS	C	32	033	003
124	BASS & KICK	C	16	039	003
125	CLAVI BASS	C	16	039	004
126	RHYTHM PICKED BASS	C	32	034	003
127	RHYTHM FINGERED BASS	C	32	033	004
128	SINE BASS	A	32	039	006
129	ORGAN BASS	A	32	039	005
	STR/ORCHESTRA				
130	VIOLIN	A	32	040	002
131	SLOW VIOLIN	A	32	040	008
132	CELLO	C	32	042	002
133	PIZZICATO STRINGS	A	32	045	002
134	HARP 1	A	32	046	002
135	DOUBLE VIOLIN	A	16	040	001
136	SLOW CELLO	C	16	042	008
137	VIOLIN SECTION	A	16	040	004
138	SLOW VIOLIN SECTION	A	16	040	009
139	PIZZICATO ENSEMBLE	A	16	045	001
140	CELLO SECTION	C	16	042	004
141	OCTAVE PIZZICATO	A	16	045	003
142	DOUBLE VIOLA	A	16	041	002

❶	❷	❸	❹	❺	❻
143	HARP 2	A	32	046	001
144	CHORUS HARP	A	16	046	008
	ENSEMBLE				
145	STRINGS	A	32	048	002
146	SLOW STRINGS 1	A	32	049	002
147	WIDE STRINGS	A	16	048	016
148	OCTAVE STRINGS 1	A	16	048	032
149	CHAMBER	A	16	048	003
150	STRINGS SFZ	A	32	048	008
151	SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	002
152	SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	002
153	SYNTH-STRINGS 3	A	32	051	003
154	CHOIR AAHS	A	32	052	002
155	CHOIRS 1	A	32	052	008
156	VOICE DOO	A	32	053	002
157	SYNTH-VOICE 1	A	32	054	002
158	SYNTH-VOICE PAD	A	16	054	008
159	ORCHESTRA HIT	A	16	055	002
160	HARP & STRINGS	A	16	050	004
161	FLUTE & STRINGS	A	16	051	004
162	ORCHESTRA STRINGS	A	16	048	004
163	SLOW STRINGS 2	A	32	049	003
164	STRINGS VOICE	A	16	049	004
165	OCTAVE STRINGS 2	A	16	048	001
166	FAST SYNTH STRINGS	A	32	050	003
167	SLOW CHOIR	A	32	052	009
168	CHOIR STRINGS	A	16	052	003
169	CHOIRS 2	A	16	052	004
170	VOICE UUH	A	32	053	003
171	SYNTH-VOICE 2	A	32	054	001
172	CHORUS SYNTH-VOICE	A	16	054	009
	BRASS				
173	TRUMPET	A	32	056	002
174	TROMBONE	C	32	057	002
175	TUBA 1	C	32	058	002
176	MUTE TRUMPET	A	32	059	002
177	FRENCH HORN	C	16	060	002
178	HORN ORCHESTRA	C	16	060	016
179	BRASS	A	32	061	002
180	BRASS SECTION 1	A	16	061	003
181	BRASS SFZ	A	16	061	008
182	BRASS & STRINGS	A	16	061	004
183	HARD BRASS	A	16	061	005
184	BRASS SECTION 2	A	32	061	006
185	ANALOG SYNTH-BRASS 1	A	16	062	008
186	SYNTH-BRASS 1	A	32	062	002
187	SYNTH-BRASS 2	A	16	063	002
188	TRANCE BRASS	A	16	062	001
189	MELLOW TRUMPET	A	32	056	008
190	VELO.TRUMPET	A	32	056	004
191	VELO.TROMBONE	C	16	057	004
192	MELLOW TROMBONE	C	32	057	001
193	TUBA 2	C	32	058	003
194	FRENCH HORN SOLO	C	32	060	008
195	MELLOW BRASS	A	32	061	001
196	ANALOG SYNTH-BRASS 2	A	16	062	009
197	SYNTH-BRASS PAD	A	16	063	003
	REED				
198	SOPRANO SAX	A	32	064	002

❶	❷	❸	❹	❺	❻
199	ALTO SAX 1	C	16	065	001
200	ALTO SAX 2	C	32	065	002
201	BREATHY A.SAX	C	16	065	008
202	HARD A.SAX	C	16	065	003
203	RICH A.SAX	C	16	065	006
204	TENOR SAX 1	C	16	066	001
205	TENOR SAX 2	C	32	066	002
206	BREATHY T.SAX	C	16	066	008
207	T.SAXYS	C	16	066	009
208	BARITONE SAX	C	32	067	002
209	OBOE	A	32	068	002
210	CLARINET	A	32	071	002
211	BREATHY S.SAX	A	16	064	008
212	SOFT A.SAX	C	32	065	005
213	SOLO A.SAX	C	32	065	004
214	SAX SECTION	C	16	065	009
215	SAX SECTION SFZ	C	16	065	007
216	DETUNE T.SAX	C	16	066	003
217	SOFT T.SAX	C	16	066	005
218	SOLO T.SAX	C	32	066	004
219	SOLO OBOE	A	32	068	004
220	VELO.CLARINET	A	16	071	004
	PIPE				
221	PICCOLO 1	B	32	072	002
222	FLUTE 1	A	32	073	002
223	FLUTE 2	A	16	073	001
224	PURE FLUTE	A	16	073	008
225	PIPE SECTION 1	A	16	072	004
226	RECORDER	A	32	074	002
227	PAN FLUTE 1	A	32	075	002
228	BOTTLE BLOW	A	16	076	002
229	SHAKUHACHI	A	16	077	002
230	WHISTLE 1	A	32	078	002
231	OCARINA	A	32	079	002
232	PICCOLO 2	B	16	072	003
233	PIPE SECTION 2	A	16	073	004
234	SOFT FLUTE	A	32	073	005
235	WHISTLE 2	A	32	078	003
236	PAN FLUTE 2	A	16	075	003
	SYNTH-LEAD				
237	SQUARE LEAD 1	A	16	080	002
238	SQUARE PULSE LEAD	A	16	080	005
239	SEQUENCE LEAD	A	16	083	005
240	SAW LEAD 1	A	16	081	002
241	MELLOW SAW LEAD	A	16	81	008
242	SEQUENCE SAW 1	A	16	081	032
243	SINE LEAD	A	32	080	008
244	VELO.SINE LEAD	A	32	080	009
245	SS LEAD	A	16	081	003
246	CALLIOPE 1	A	16	082	002
247	VENT LEAD	A	16	082	005
248	CHIFF LEAD 1	A	16	083	002
249	DROP LEAD	A	16	083	004
250	EP LEAD	A	16	083	001
251	VOICE LEAD 1	A	16	085	002
252	BASS+LEAD	A	16	087	002
253	SQUARE LEAD 2	A	16	080	003
254	SLOW SQUARE LEAD	A	16	080	004
255	SLOW SQUARE PULSE	A	16	080	006

❶	❷	❸	❹	❺	❻
256	SEQUENCE SQUARE	A	16	080	007
257	SEQUENCE PULSE 1	A	16	080	016
258	SQUARE LEAD 3	A	32	080	001
259	SQUARE LEAD 4	A	16	080	032
260	SAW LEAD 2	A	32	081	001
261	SLOW SAW LEAD	A	16	081	004
262	PULSE SAW LEAD	A	16	081	005
263	SLOW SAW PULSE	A	16	081	006
264	FIFTH SEQUENCE	A	16	086	001
265	SEQUENCE PULSE 2	A	16	081	009
266	SEQUENCE SAW 2	A	16	081	016
267	CALLIOPE 2	A	16	082	003
268	VENT SYNTH	A	16	082	001
269	PURE LEAD	A	16	082	004
270	DISTORTION LEAD	A	16	084	008
271	OCTAVE CHARANG	A	16	084	002
272	VOICE LEAD 2	A	16	085	003
273	CHURCH LEAD	A	16	085	004
274	DOUBLE VOICE LEAD	A	16	085	008
275	VOICE CHOIR LEAD	A	16	085	005
276	EP & VOICE LEAD	A	16	085	006
277	SYNTH-VOICE LEAD	A	16	085	007
278	FIFTH SAW LEAD	A	16	086	002
279	FIFTH SQUARE LEAD	A	16	086	003
280	BASS+SAW LEAD	A	16	087	001
281	SYNTH-BASS+LEAD	A	16	087	003
	SYNTH-PAD				
282	FANTASY 1	A	16	088	002
283	FANTASY 2	A	16	088	003
284	WARM PAD	A	16	089	002
285	WARM VOX	A	16	089	008
286	SINE PAD	A	16	089	003
287	POLYSYNTH 1	A	16	090	002
288	POLY SAW	A	16	090	008
289	POLYSYNTH PAD 1	A	16	090	005
290	SPACE STRINGS PAD	A	16	091	003
291	BOWED PAD	A	16	092	002
292	GLASS PAD	A	16	092	003
293	ETHNIC PAD	A	16	093	002
294	HALO PAD 1	A	16	094	002
295	HALO PAD 2	A	16	094	003
296	RAIN DROP 1	A	16	096	002
297	SOUND TRACK 1	A	16	097	002
298	RAVE	A	16	097	008
299	CRYSTAL	A	32	098	002
300	SOFT CRYSTAL	A	16	098	001
301	ATMOSPHERE	A	16	099	002
302	BRIGHTNESS 1	A	16	100	002
303	GOBLIN	A	16	101	002
304	ECHO PAD	A	16	102	002
305	STAR THEME 1	A	16	103	002
306	SPACE PAD	A	16	103	008
307	NEW AGE PAD	A	16	088	001
308	SOFT PAD	A	16	089	004
309	HORN PAD	A	16	089	005
310	THICK PAD	A	16	089	001
311	POLYSYNTH 2	A	16	090	001
312	OLD TAPE PAD	A	16	089	006
313	POLYSYNTH PAD 2	A	16	090	004

❶	❷	❸	❹	❺	❻
314	HEAVEN	A	16	091	002
315	UTOPIA	A	16	091	001
316	SQUARE PAD	A	16	092	001
317	SOFT METAL PAD	A	16	093	003
318	HARD METAL PAD	A	16	093	004
319	TINE PAD	A	16	093	001
320	CHORUS PAD	A	16	094	001
321	ORGAN CHOIR PAD	A	16	094	004
322	SWEEP PAD	A	16	095	002
323	SWEEP CHOIR	A	16	095	001
324	CLAVI PAD	A	16	096	001
325	RAIN DROP 2	A	16	096	003
326	SOUND TRACK 2	A	16	097	003
327	SPACE VOICE	A	16	097	001
328	CHORAL BELL	A	16	098	016
329	GLOCKENSPIEL CHIME	A	16	098	005
330	CHRISTMAS BELL	A	16	098	003
331	VIBRAPHONE BELL	A	16	098	008
332	NYLON+EP	A	16	099	005
333	CELESTA PAD	A	16	099	001
334	BRIGHT BELL PAD	A	16	100	001
335	BRIGHTNESS 2	A	16	100	003
336	ECHO VOICE	A	16	102	001
337	ECHO DROP	A	16	102	003
338	POLY DROP	A	16	102	004
339	STAR THEME 2	A	16	103	001
	ETHNIC/CHINESE				
340	SITAR 1	A	16	104	002
341	WARM SITAR	A	16	104	001
342	BANJO	A	32	105	002
343	MUTE BANJO	A	32	105	001
344	SHAMISEN 1	A	32	106	002
345	TSUGARU	A	32	106	001
346	KOTO	A	32	107	002
347	THUMB PIANO	A	32	108	002
348	SHANAI	A	32	111	002
349	STEEL DRUMS	A	16	114	002
350	ER HU 1	A	32	110	008
351	ER HU 2	A	32	110	009
352	YANG QIN 1	A	32	015	008
353	YANG QIN 2	A	16	015	009
354	DI ZI	A	32	072	016
355	YANG QIN & ER HU	A	32	111	008
356	ZHENG	A	32	107	001
357	SUO NA	A	32	111	032
358	PI PA 1	A	32	105	032
359	SHENG	A	32	109	008
360	KOTO PAD	A	16	107	005
361	SITAR 2	A	32	104	003
362	TAMBRA	A	16	104	008
363	SITAR PAD	A	16	104	004
364	RABAB	A	16	105	008
365	PI PA 2	A	16	105	004
366	SHAMISEN 2	A	16	106	003
367	DETUNE KOTO	A	16	107	004
368	SYNTH-KOTO	A	16	107	003
369	SHAMISEN & TAIKO	A	16	106	004
370	XIAO	A	16	077	032
371	SANTUR	A	32	015	016

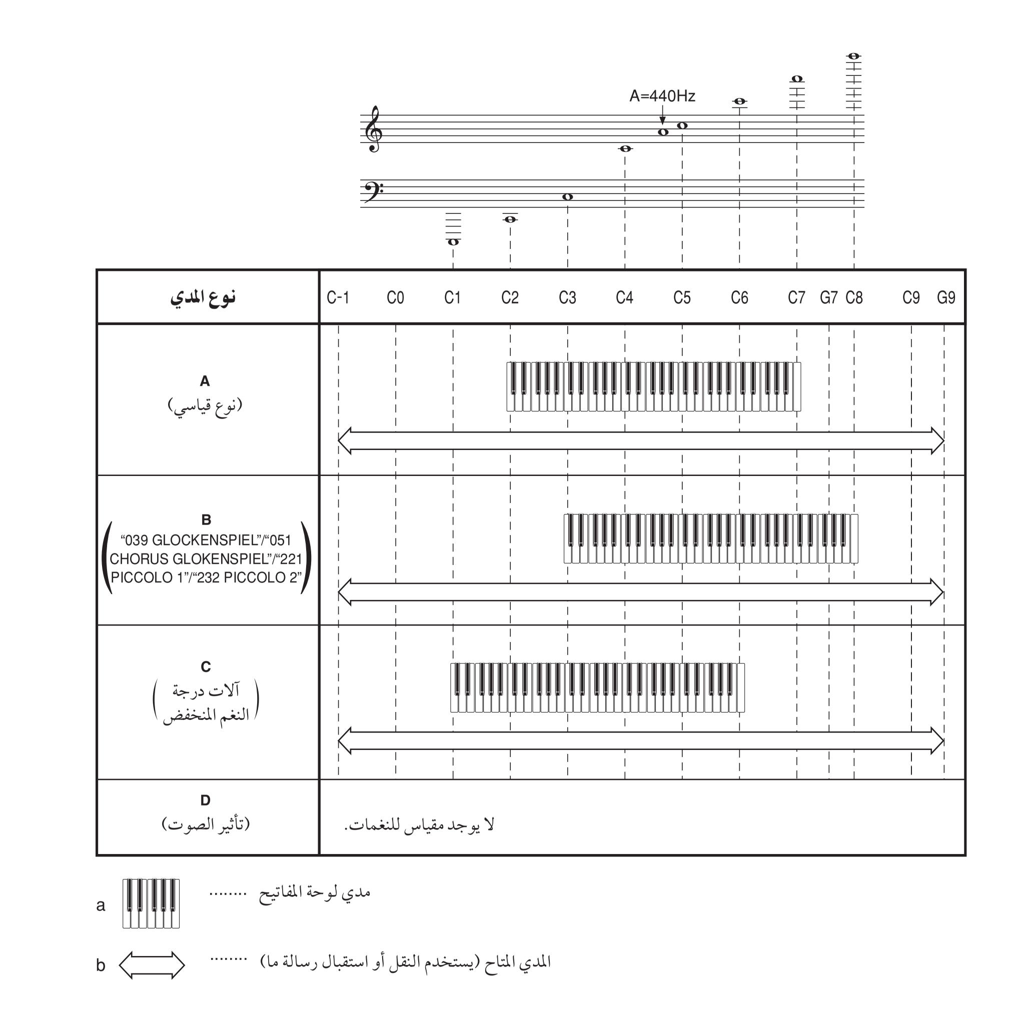
❶	❷	❸	❹	❺	❻
	GM TONES				
372	GM PIANO 1	A	32	000	000
373	GM PIANO 2	A	32	001	000
374	GM PIANO 3	A	32	002	000
375	GM HONKY-TONK	A	16	003	000
376	GM E.PIANO 1	A	32	004	000
377	GM E.PIANO 2	A	16	005	000
378	GM HARPSICHORD	A	32	006	000
379	GM CLAVI	A	32	007	000
380	GM CELESTA	A	32	008	000
381	GM GLOCKENSPIEL	A	32	009	000
382	GM MUSIC BOX	A	16	010	000
383	GM VIBRAPHONE	A	32	011	000
384	GM MARIMBA	A	32	012	000
385	GM XYLOPHONE	A	32	013	000
386	GM TUBULAR BELL	A	32	014	000
387	GM DULCIMER	A	16	015	000
388	GM ORGAN 1	A	16	016	000
389	GM ORGAN 2	A	16	017	000
390	GM ORGAN 3	A	16	018	000
391	GM PIPE ORGAN	A	16	019	000
392	GM REED ORGAN	A	32	020	000
393	GM ACCORDION	A	16	021	000
394	GM HARMONICA	A	32	022	000
395	GM BANDONEON	A	16	023	000
396	GM NYLON STR.GUITAR	A	32	024	000
397	GM STEEL STR.GUITAR	A	32	025	000
398	GM JAZZ GUITAR	A	32	026	000
399	GM CLEAN GUITAR	A	32	027	000
400	GM MUTE GUITAR	A	32	028	000
401	GM OVERDRIVE GT	A	32	029	000
402	GM DISTORTION GT	A	32	030	000
403	GM GT HARMONICS	A	32	031	000
404	GM ACOUSTIC BASS	A	32	032	000
405	GM FINGERED BASS	A	32	033	000
406	GM PICKED BASS	A	32	034	000
407	GM FRETLESS BASS	A	32	035	000
408	GM SLAP BASS 1	A	32	036	000
409	GM SLAP BASS 2	A	32	037	000
410	GM SYNTH-BASS 1	A	32	038	000
411	GM SYNTH-BASS 2	A	32	039	000
412	GM VIOLIN	A	32	040	000
413	GM VIOLA	A	32	041	000
414	GM CELLO	A	32	042	000
415	GM CONTRABASS	A	32	043	000
416	GM TREMOLO STRINGS	A	32	044	000
417	GM PIZZICATO	A	32	045	000
418	GM HARP	A	32	046	000
419	GM TIMPANI	A	32	047	000
420	GM STRINGS 1	A	32	048	000
421	GM STRINGS 2	A	32	049	000
422	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	000
423	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	000
424	GM CHOIR AAHS	A	32	052	000
425	GM VOICE DOO	A	32	053	000
426	GM SYNTH-VOICE	A	32	054	000
427	GM ORCHESTRA HIT	A	16	055	000
428	GM TRUMPET	A	32	056	000
429	GM TROMBONE	A	32	057	000

❶	❷	❸	❹	❺	❻
430	GM TUBA	A	32	058	000
431	GM MUTE TRUMPET	A	32	059	000
432	GM FRENCH HORN	A	16	060	000
433	GM BRASS	A	32	061	000
434	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	062	000
435	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	063	000
436	GM SOPRANO SAX	A	32	064	000
437	GM ALTO SAX	A	32	065	000
438	GM TENOR SAX	A	32	066	000
439	GM BARITONE SAX	A	32	067	000
440	GM OBOE	A	32	068	000
441	GM ENGLISH HORN	A	32	069	000
442	GM BASSOON	A	32	070	000
443	GM CLARINET	A	32	071	000
444	GM PICCOLO	A	32	072	000
445	GM FLUTE	A	32	073	000
446	GM RECORDER	A	32	074	000
447	GM PAN FLUTE	A	32	075	000
448	GM BOTTLE BLOW	A	16	076	000
449	GM SHAKUHACHI	A	16	077	000
450	GM WHISTLE	A	32	078	000
451	GM OCARINA	A	32	079	000
452	GM SQUARE LEAD	A	16	080	000
453	GM SAW LEAD	A	16	081	000
454	GM CALLIOPE	A	16	082	000
455	GM CHIFF LEAD	A	16	083	000
456	GM CHARANG	A	16	084	000
457	GM VOICE LEAD	A	16	085	000
458	GM FIFTH LEAD	A	16	086	000
459	GM BASS+LEAD	A	16	087	000
460	GM FANTASY	A	16	088	000
461	GM WARM PAD	A	16	089	000
462	GM POLYSYNTH	A	16	090	000
463	GM SPACE CHOIR	A	16	091	000
464	GM BOWED GLASS	A	16	092	000
465	GM METAL PAD	A	16	093	000
466	GM HALO PAD	A	16	094	000
467	GM SWEEP PAD	A	16	095	000
468	GM RAIN DROP	A	16	096	000
469	GM SOUND TRACK	A	16	097	000
470	GM CRYSTAL	A	16	098	000
471	GM ATMOSPHERE	A	16	099	000
472	GM BRIGHTNESS	A	16	100	000
473	GM GOBLINS	A	16	101	000
474	GM ECHOES	A	16	102	000
475	GM SF	A	16	103	000
476	GM SITAR	A	16	104	000
477	GM BANJO	A	32	105	000
478	GM SHAMISEN	A	32	106	000
479	GM KOTO	A	32	107	000
480	GM THUMB PIANO	A	32	108	000
481	GM BAGPIPE	A	16	109	000
482	GM FIDDLE	A	32	110	000
483	GM SHANAI	A	32	111	000
484	GM TINKLE BELL	A	32	112	000
485	GM AGOGO	A	32	113	000
486	GM STEEL DRUMS	A	16	114	000
487	GM WOOD BLOCK	D	32	115	000
488	GM TAIKO	D	32	116	000

❶	❷	❸	❹	❺	❻
489	GM MELODIC TOM	D	32	117	000
490	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	000
491	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	000
492	GM GT FRET NOISE	A	32	120	000
493	GM BREATH NOISE	A	32	121	000
494	GM SEASHORE	D	16	122	000
495	GM BIRD	D	16	123	000
496	GM TELEPHONE	D	32	124	000
497	GM HELICOPTER	D	32	125	000
498	GM APPLAUSE	D	16	126	000
499	GM GUNSHOT	D	32	127	000
	DRUM SET				
500	STANDARD SET 1	D	–	000	120
501	STANDARD SET 2	D	–	001	120
502	STANDARD SET 3	D	–	002	120
503	ROOM SET	D	–	008	120
504	POWER SET	D	–	016	120
505	ROCK SET	D	–	065	120
506	HIPHOP SET	D	–	064	120
507	ELECTRONIC SET	D	–	024	120
508	SYNTH SET 1	D	–	025	120
509	SYNTH SET 2	D	–	030	120
510	TRANCE SET	D	–	031	120
511	JAZZ SET	D	–	032	120
512	BRUSH SET	D	–	040	120
513	ORCHESTRA SET	D	–	048	120

ملاحظة

- المعني لكل نوع للمدي يكون مشروحاً أدناه.



قائمة تعيين الطبلة

KEY/ Note number	DRUMS SET LIST													
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#-1 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭-1 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#-1 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭-1 8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭-1 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#0 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D0 14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭0 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E0 16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F0 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#0 18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G0 19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭0 20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A0 21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭0 22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B0 23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F#1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	HipHop Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1	HipHop Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#2 37	Side Stick 1	←	←	←	←	Rock Side Stick	Side Stick 2	←	Synth1 Rim Shot	←	Side Stick 2	←	←	←
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare	HipHop Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	Hand Clap 2	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	Hand Clap 2	←	Hand Clap 3	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare Roll	HipHop Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	←	Low Tom 4	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Low Tom 4	Low Tom 4	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	←	←	←	←	Timpani F
F#2 42	Closed Hi-Hat	←	Standard3 Closed Hi-Hat	←	←	Rock Closed Hi-Hat	HipHop Closed Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 1	←	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani F#
G2 43	Low Tom 1	←	Low Tom 3	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Low Tom 3	Low Tom 3	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	←	←	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	←	Standard3 Pedal Hi-Hat	←	←	Rock Pedal Hi-Hat	HipHop Pedal Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 2	←	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G#
A2 45	Mid Tom 2	←	Mid Tom 4	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Mid Tom 4	Mid Tom 4	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	←	←	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	←	Standard3 Open Hi-Hat	←	←	Rock Open Hi-Hat	HipHop Open Hi-Hat	←	Synth1 Open HH	←	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A#
B2 47	Mid Tom 1	←	Mid Tom 3	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Mid Tom 3	Mid Tom 3	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	←	←	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	←	High Tom 4	Room High Tom 2	Power High Tom 2	High Tom 4	High Tom 4	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	←	←	←	←	Timpani c
C#3 49	Crash Cymbal 1	←	Crash Cymbal 3	←	←	Rock Crash Cymbal	Crash Cymbal 3	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	←	←	Timpani c#
D3 50	High Tom 1	←	High Tom 3	Room High Tom 1	Power High Tom 1	High Tom 3	High Tom 3	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	←	←	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	Ride Cymbal 3	←	←	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	←	Timpani d#
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	Rock Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F#3 54	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	Trance Tambourine	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	Rock Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	Crash Cymbal 4	←	←	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	Ride Cymbal 4	←	←	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←	←
C#4 61	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←	←

KEY/ Note number	DRUMS SET LIST													
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭6 92	One	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	Two	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	Three	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	Four	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	Five	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#7 97	Bravo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 98	Great	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭7 99	Not Bad	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100	Try Again	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 101	Good	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#7 102	That's Close	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 103	Nice Try	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭7 104	Keep Trying	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105	Take Your Time	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭7 106	Rank Up	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 107	Rank Down	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 108	Piko Piko	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#8 109	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭8 111	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#9 121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭9 123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#9 126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ملاحظة

• " ← " يشير إلى نفس الصوت مثل STANDARD SET 1.

جدول وتر العزف بالأصابع

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

ملاحظة

- هذه الأوتار يمكن عزفها بالأصابع إذا قمت بتمديد المنطقة المصاحبة من لوحة المفاتيح بتغيير نقطة التجزئ. من أجل التفصيلات أنظر «أستخدام التجزئ» بصفحة AR-44.



قائمة الإيقاع

No.	Rhythm
8 BEAT / 16 BEAT	
000	MELLOW 8 BEAT
001	GUITAR 8 BEAT
002	8 BEAT 1
003	8 BEAT 2
004	8 BEAT 3
005	8 BEAT POP
006	BASIC 8 BEAT
007	16 BEAT
008	16 BEAT SHUFFLE 1
009	16 BEAT SHUFFLE 2
010	16 BEAT SHUFFLE 3
BALLAD	
011	MODERN BALLAD
012	16 BEAT BALLAD
013	SOUL BALLAD
014	POP BALLAD 1
015	POP BALLAD 2
016	6/8 BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	BALLAD
DANCE	
020	HIP-HOP
021	RAP POP
022	DISCO POP
023	TECHNO POP
024	TRANCE
025	MODERN R&B
026	DANCE
027	LATIN DISCO
028	DISCO SOUL
029	SOUL
POPS	
030	REGGAE POP
031	GUITAR POP
032	OFF BEAT
033	POP WALTZ
034	FOLKIE POP
035	POP ROCK
ROCK	
036	MODERN ROCK
037	SHUFFLE ROCK
038	SIMPLE ROCK
039	SOFT ROCK
040	LATIN ROCK
041	60'S SOUL
042	SLOW ROCK
043	50'S ROCK
044	NEW ORLNS R&R
045	ROCK WALTZ
JAZZ	
046	SLOW SWING
047	SWING 1
048	SWING 2
049	JAZZ WALTZ 1
050	JAZZ WALTZ 2
051	BIG BAND 1
052	BIG BAND 2
053	BIG BAND 3
054	FOX TROT
055	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN	
056	POLKA
057	POP POLKA
058	MARCH 1
059	MARCH 2
060	MARCH 3
061	WALTZ 1
062	WALTZ 2
063	SLOW WALTZ
064	VIENNESE WALTZ
065	FRENCH WALTZ
066	SERENADE
067	TANGO
LATIN	
068	BOSSA NOVA 1
069	BOSSA NOVA 2
070	BOSSA NOVA 3
071	BEGUINE
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	SKA
VARIOUS	
084	COUNTRY 1
085	COUNTRY 2
086	BLUEGRASS
087	DIXIE
088	TEX-MEX
089	FAST GOSPEL
090	SLOW GOSPEL
091	PASODOBLE
092	FOLKLORE
093	SIRTAKI
094	HAWAIIAN
095	ADANI
096	BALADI
097	ENKA
098	SYMPHONY
099	STR QUARTET
FOR PIANO	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 4
116	2 BEAT
117	WALTZ 3
118	WALTZ 4
119	WALTZ 5

ملاحظة

- الإيقاعات من 110 إلى 119 تتكون من مصاحبات الأوتار فقط، بدون أي طبول أو آلات نقر أخرى هذه الإيقاعات لايصدر صوتها إذا لم تكن CASIO CHORD، FINGERED، أو FULL RANGE CHORD مختارة كوضع للمصاحبة. مع تلك الإيقاعات تأكد من أن CASIO CHORD، FINGERED، أو FULL RANGE CHORD تكون مختارة قبل محاولتك لعزف الأوتار.

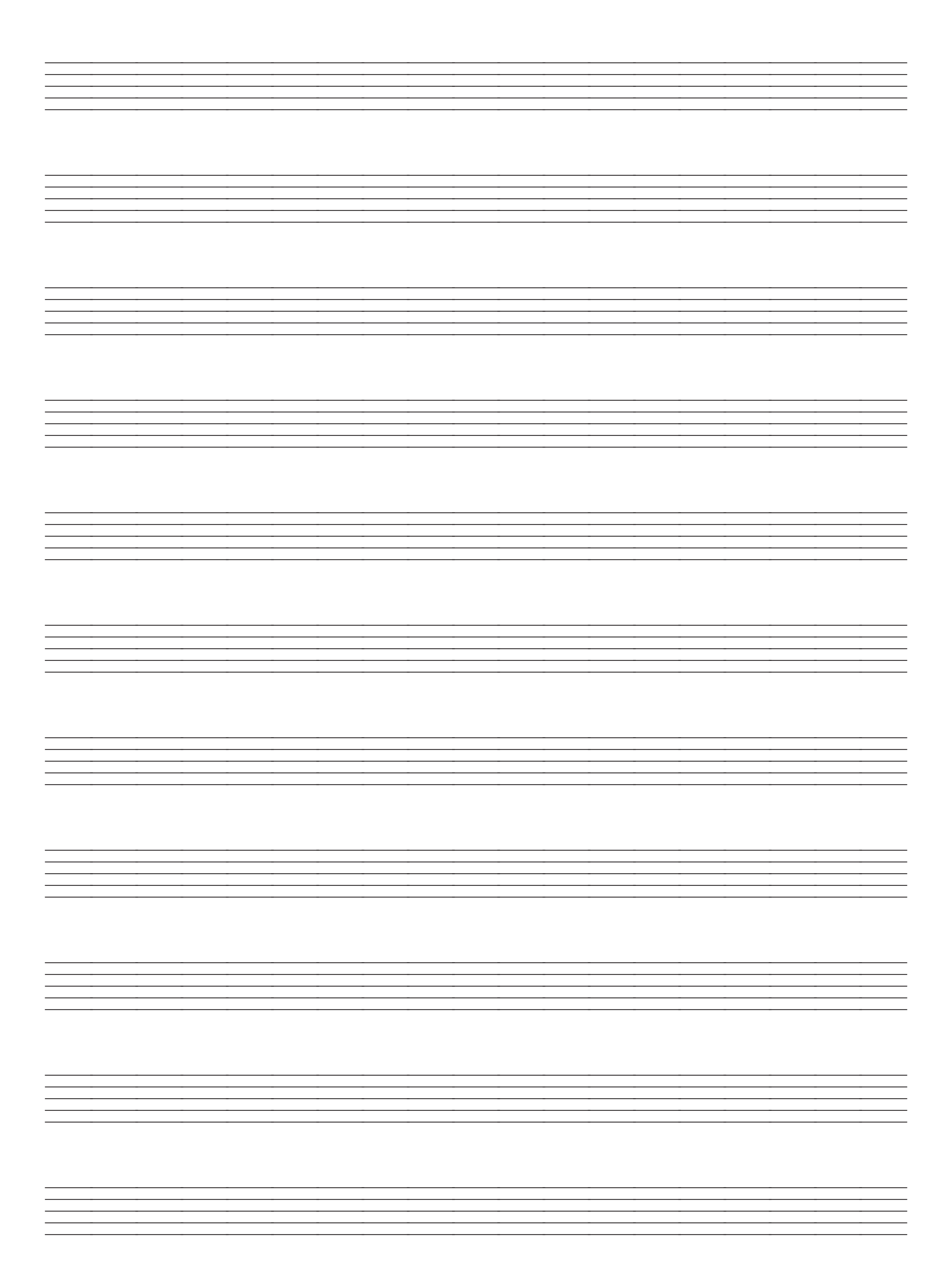
قائمة الأغانى

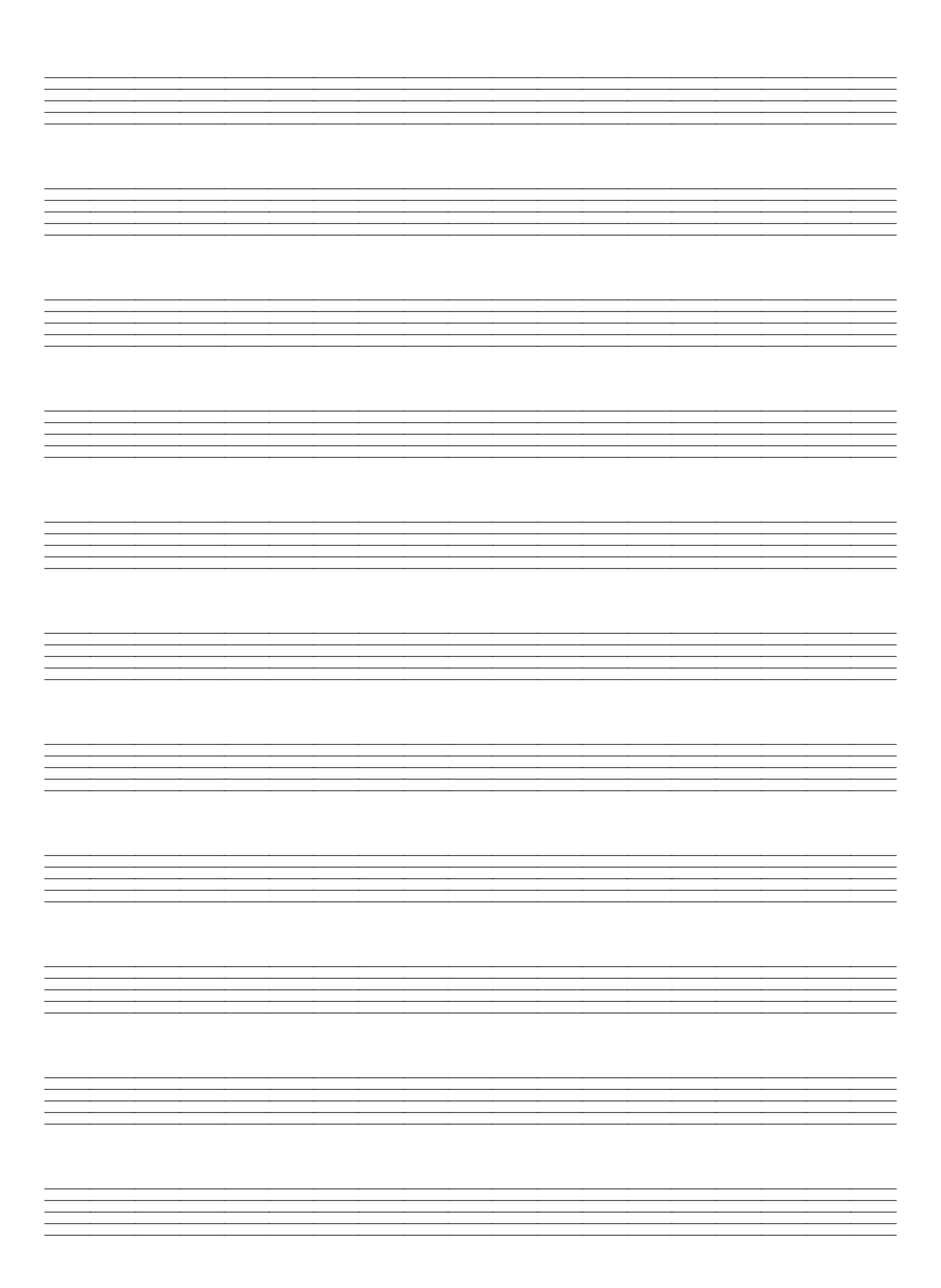
SONG BANK/KARAOKE قائمة

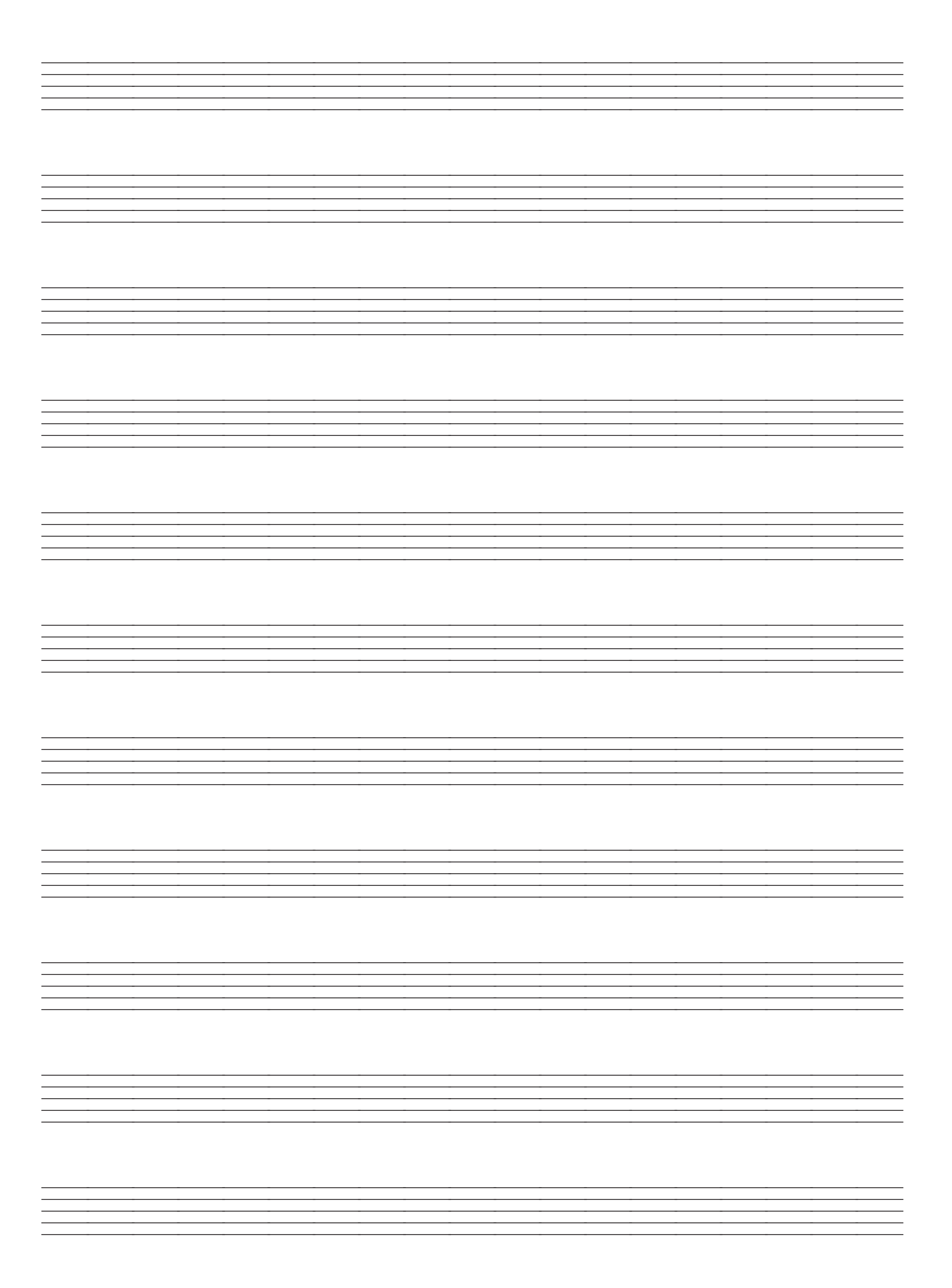
00	WE GOT THE BEAT
01	BEYOND THE SEA ("FINDING NEMO" THEME)
02	BORDERLINE
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
04	JINGLE BELLS
05	SILENT NIGHT
06	JOY TO THE WORLD
07	O CHRISTMAS TREE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
09	GREENSLEEVES
10	SWING LOW, SWEET CHARIOT
11	AMAZING GRACE
12	AULD LANG SYNE
13	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
14	LIGHTLY ROW
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	COME BIRDS
17	THE MUFFIN MAN
18	LONG LONG AGO
19	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
20	LONDON BRIDGE
21	THE FARMER IN THE DELL
22	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
23	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
24	GRANDFATHER'S CLOCK
25	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
26	ANNIE LAURIE
27	MY BONNIE
28	MY DARLING CLEMENTINE
29	HOME SWEET HOME
30	ON TOP OF OLD SMOKEY
31	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
32	LITTLE BROWN JUG
33	AURA LEE
34	OH! SUSANNA
35	HOUSE OF THE RISING SUN
36	SHE WORE A YELLOW RIBBON
37	CAMPTOWN RACES
38	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
39	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
40	YANKEE DOODLE
41	RED RIVER VALLEY
42	TURKEY IN THE STRAW
43	MY OLD KENTUCKY HOME
44	HOME ON THE RANGE
45	JAMAICA FAREWELL
46	ALOHA OE
47	SAKURA SAKURA
48	SANTA LUCIA
49	WALTZING MATILDA
50~59	الأغاني المحملة (أغاني المستخدم)

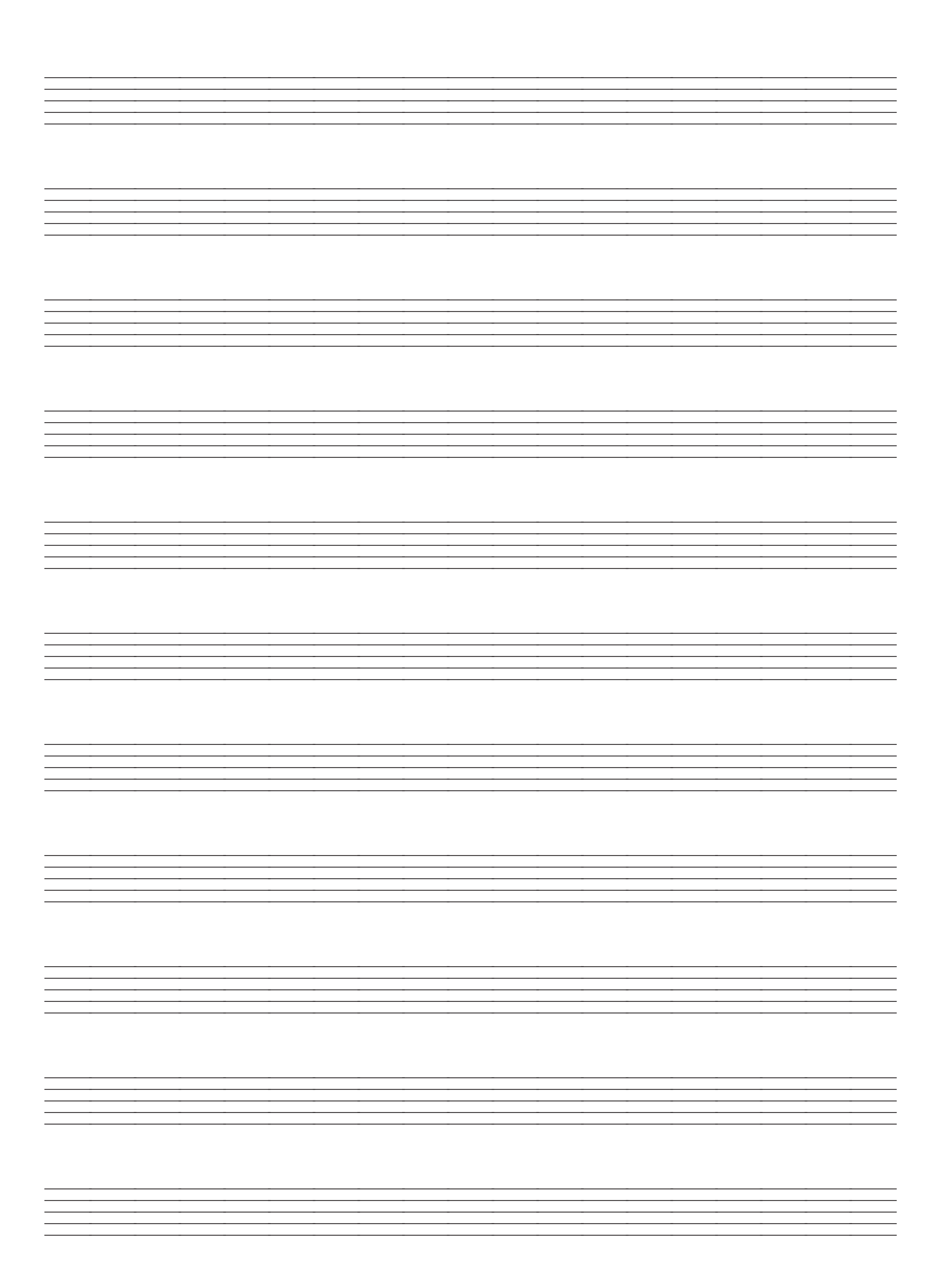
PIANO BANK قائمة

	CONCERT PIECES
00	FÜR ELISE
01	TURKISH MARCH (MOZART)
02	PIANO SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
03	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
04	GYMNOPÉDIES no.1
05	THE ENTERTAINER
06	MAPLE LEAF RAG
07	HUNGARIAN DANCES no.5
08	TRÄUMEREI
09	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
10	HUMORESKE (DVOŘÁK)
11	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
12	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3
13	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
14	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
15	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
16	LARGO (HÄNDEL)
17	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
18	AMERICAN PATROL
19	CSIKOS POST
20	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
21	LA CHEVALERESQUE
22	PIANO SONATA K.545 1st Mov.
23	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
24	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
25	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
26	LIEBESTRÄUME no.3
27	MARCHE MILITAIRE no.1
28	BLUMENLIED
29	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1 ETUDES
	ETUDES
30	MINUET (J.S.BACH)
31	GAVOTTE (GOSSEC)
32	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
33	CHOPSTICKS
34	FRÖHLICHER LANDMANN
35	AVE MARIA (GOUNOD)
36	AVE MARIA (GOUNOD)
37	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
38	CANON (PACHELBEL)
39	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
40	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
41	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
42	JE TE VEUX
43	RÊVERIE
44	ODE TO JOY
45	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
46	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
47	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
48	BEAUTIFUL DREAMER
49	DANNY BOY

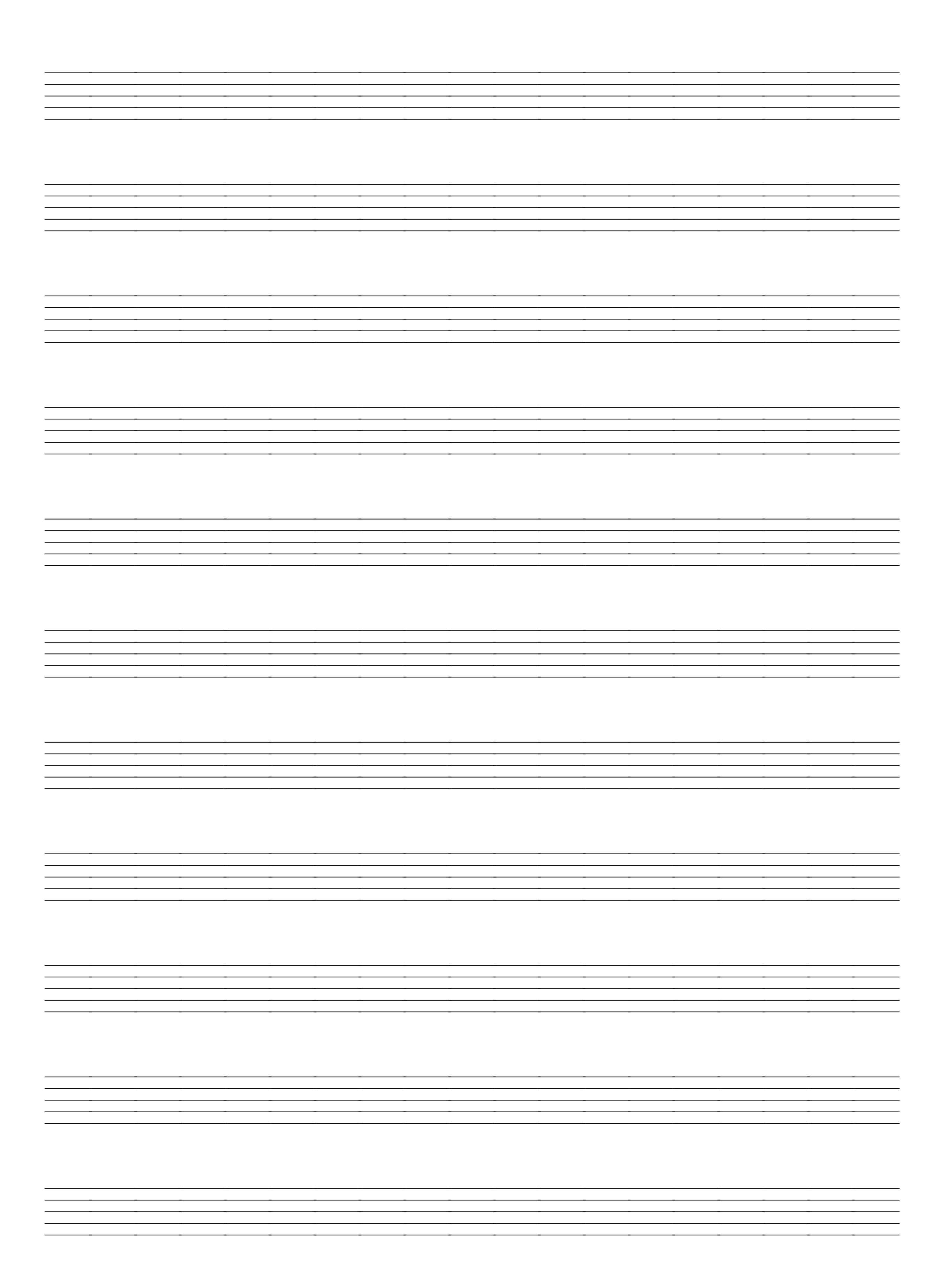












Version: 1.0

Model **LK-300TV**

رسائل MIDI التى يمكن أرسالها وإستقبالها بإستخدام المنفذ USB

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X **************	Mode 3 X **************	
Note Number	**True voice**	36-96 **************	0-127 12-108*1	*١: أنظر قائمة النغمة بصفحة A-1.
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: لاتوجد علاقة
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto